BIBLIOGRAPHIA DANTEA AB ANNO 1865 INCHOATA ACCEDIT CONSPECTUS...

Julius Petzholdt

19/6

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE FIRENZE
II
9
6
11
RACCOLTA NENCINI

BIBLIOGRAPHIA

DANTEA

AB ANNO MDCCCLXV. INCHOATA

EDIDIT

JULIUS PETZHOLDT.

Accedit Conspectus Tabularum Divinam Comoediam vel stilo vel calamo vel penicillo adhibitis illustrantium.

DRESDAE MDCCCLXXII.

sumtibus G. Schoenfeld (C. A. Werner)

Romae
Jos. Spithöver
H. Löscher & Soc.

Florentiae & Aug. Taurin.
H. Loescher

Londini
Williams & Norgate
D. Nutt.

Parisiis
A. Franck.

Septuagenario

Augustissimo et Clementissimo

Philalethi

Protectori Societatis Danteae Germanicae

hanc Bibliographiam Danteam

sacram esse vult

observantissimus auctor

pridie Idus Decembris a. MDCCCLXXXI

Google

Conspectus Bibliographiae Danteae.

I. Generalia.

Collectanea p. 1 et Bibliographica p. 12.

II. Specialia.

1. Scripta de Dantis Vita et Operibus.
Historica et Critica p. 16, 77. Poetica p. 27 atque Artificiosa p. 33.

2. Dantis Opera.
(Bibliographica, Editiones textus, Editiones versionum, Scripta textum exponentia, Tabulae textum illustrantes.)

I.) Opera omnia vel plura p. 35.

II.) Opera singula.

1.) Opus unius

A. Divina Commedia.

a. Bibliographica p. 35.

b. Editiones textus sine et cum commentariis p. 37.

c. Editiones versionum sine et cum commentariis.

a.) Versiones Anglicae p. 41, 77.
b.) Versiones Francogallicae p. 43.
c.) Versiones Germanicae p. 45.
d.) Versio Hebraica p. 48.
e.) Versiones Hispanicae p. 48.
f.) Versiones Hollandicae p. 48.
g.) Versiones Latinae p. 49.
h.) Versio Polonica p. 49.

d. Scripta Divinam Comoediam illustrantia p. 49.

e. Tabulae Divinam Comoediam illustrantes p. 62.

2. Opera minora p. 64.
B. Convito p. 64.
C. De vulgari Eloquentia p. 64.
D. Epistolae p. 65.
E. De Monarchia p. 65.
F. Rime p. 66.
G. Vita nuova p. 66.

Appendix p. 67.

Conspectus tabularum Divinam Comoediam vel stilo, vel calamo, vel penicillo adhibitis illustrantium, quas Philalethes in Bibliotheca secundi generis Principali Dresdensi usque ad a. MDCCCLXXI. collegit p. 68.

Addenda et Corrigenda p. 77.

Indices.

I. Index Auctorum et Artificum p. 79.
II. Index Locorum Divinae Comoediae vel scriptis vel tabulis illustratorum p. 86.
III. Index Personarum et Rerum Divinae Comoediae vel scriptis vel tabulis illustratarum p. 88.

A Lectoribus benevolis, antequam Bibliographiam Dantescam percurrant, petendum est, ut haec memoria comprehendant.

Librorum, quos ipse non vidi, tituli asteriscis praepositis insignibantur, ceteros vero libros, quorum tituli asteriscis vacant, mihimetipsi conferre licuit.

Modus, quo altitudinem et latitudinem tabularum constitui, est francogallicus i. e. *centimètre* et *millimètre*.

Digitized by Google

I. GENERALIA.

Collectanea et Bibliographica.

Giornale del Centenario di Dante Alighieri (Prepara la solennità nazionale della nascita di Dante) *G. Corsini* Direttore-Gerente Nr. 1—49. Firenze, tip Galileiana di Cellini e C. 10 Febbr 1864 — 10 Settembr. 1865 4°. 408 pp, quibus Prospectus 2 ff. accedit.

Hoc diarium constat duabus partibus, quarum prima officialis est, altera et quidem non officialis, praeter quasdam minoris momenti notitias, scripta cum ad saeculum et vitam Dantis, tum ad opera Dantea pertinentia continet haecce: Di un passo del Canto 2°, dell' Inferno (v. 22—24), da *F. S. Orlandini*, *G. B. Bulgarini*, *Vincenzo Di Giovanni*, *Giunio Conterno*, *Angelo Cavalieri*, in Nr. 1. p. 5—8, Nr. 13. p. 105—6, Nr. 14. p. 113—14 — Dichiarazione d'un luogo (Inf. C. XIX. v. 13—21) della Divina Commedia, da *Giunio Carbone*, in Nr. 2. p. 9—11 — Del Dottor Dante Allighieri, da *Filippo Cardona*, in Nr. 2. p. 11—15 — Lezioni intorno alle condizioni morali e politiche d'Italia, in relazione alle dottrine di Dante dette al pubblico da *T. Zauli Sajani*, in Nr. 3. p. 20—24, Nr. 7. p. 53—57, Nr. 17. p. 137—39, Nr. 18. p. 144—46, Nr. 41. p. 327—31, Nr. 43. p. 345—49, Nr. 46. p. 371—77 — Varianti e postille di *Ugo Foscolo*, Inferno C. XVI—XXXI, da *F. S. Orlandini*, in Nr. 6. p. 44—47 — I due Codici di Dante della Biblioteca di Ravenna, dal Conte *Cappi*, in Nr. 8. p. 47—48 — Lettori della Divina Commedia, da *Ferrazzi* e *Luigi Sarubbi*, in Nr. 7. p. 50—53, Nr. 8. p. 64—66, Nr. 22. p. 177—78 — Vite di Dante indagini storiche. Di Padova, Venezia e di due patrizi veneziani a proposito di Dante Allighieri. (Dal Gallo, giornale di Venezia.) in Nr. 7. p. 57—58 et Nr. 8. p. 66—68 — Per conclusione delle Lezioni sulla Divina Commedia. Discorso di *Giambattista Giuliani* recitato il dì 11 di Giugno 1863, nell Istituto di Perfezionamento in

Firenze, in Nr. 9 p. 69—73 — Sulle Varianti dei Codici Danteschi. Lettera al Cav. Filippo Scolari di *Bernardi*, in Nr. 9 p. 73—75 — Dichiarazione del Verso Purg. XXXIII, 36, da *Alessio Fantoni*, in Nr. 9, p. 75 — Vita di Dante scritta da *C. Carlo Fauriel* versione del Giornale del Centenario, in Nr. 10. p. 80—82, Nr. 12 p. 96—97, Nr. 16 p. 119—20, Nr. 19 p. 150—51, Nr. 22 p. 176—76, Nr. 26 p. 207, Nr. 29 p. 233—34, Nr. 30. p. 238—39, Nr. 38. p. 305—6, Nr. 46 p. 370—71, Nr. 49. p. 406—8 — Commento biografico-storico alla Divina Commedia scritto per il Giornale del Centenario, da *L. N.*, in Nr. 10. p. 82—83, Nr. 12 p. 98—100, Nr. 14 p. 115—16, Nr. 20 p. 164, Nr. 21 p. 169—70, Nr. 24 p. 194, Nr. 27 p. 233—34, Nr. 30 p. 238—39, Nr. 38 p. 305—6, Nr. 46 p. 370—71, Nr. 49 p. 406—8 — Della Festa nazionale per il sesto centenario della nascita di Dante Alighieri Cenni cronologici di *Bonaventura Belluomo*, in Nr. 12 p. 95—96, Nr. 13. p. 103—4, Nr. 14 p. 110—11, Nr. 15 p. 118—19, Nr. 19 p. 150, Nr. 21 p. 166—67, Nr. 22 p. 174—75, Nr. 26 p. 206—7, Nr. 27. p. 213—14, Nr. 28 p. 221—22, Nr. 29 p. 232, Nr. 30. p. 237—38, Nr. 31. p. 246—47, Nr. 33. p. 263—64, Nr. 34. p. 269—70, Nr. 35 p. 277—79 — Commento mitologico alla Divina Commedia scritto per il Giornale del Centenario, da *L. N.*, in Nr. 13. p. 104—5, Nr. 17. p. 139—40, Nr. 25 p. 202—3 — Illustrazione dell' episodio di Ulisse e Diomede (C. 26 e 27 dell' Inferno), da *G. Baratta* ed *Angelo Cavalieri*, in Nr. 14 p. 111—13 et Nr. 20 p. 163—64 — Dichiarazione del verso Purg. XXXIII, 36 Da *Luciano Scarabelli*, in Nr. 14 p. 116 — Sopra un passo del nono canto del Purgatorio (v. 44.) Lettere di *C. O. F. Mossotti*, in Nr. 16. p. 125—26 — La Nazione, l'Umanità, l'Individuo nella Divina Commedia, da *A. Zoncada*, in Nr. 16 p. 127—30 — Dante e le Belle Arti, da *Ferrazzi*, in Nr. 17. p. 135—37 et Nr. 10 p. 154—56 — Memoria di Dante in Firenze Sul ritratto di Dante, da *G. Gargani*, *G. N. Monti*, *G. B. Cavalcaselle*, *Girolamo Checcacci*, *A. Fantoni*, *Luigi Crisostomo Ferrucci*, *Gaetano Milanesi*, *Luigi Passerini*, in Nr. 18. p. 143—44, Nr. 19 p. 151—54, Nr. 20. p. 160—61, Nr. 22 p. 176—77, Nr. 23. p. 183—86, Nr. 24 p. 193, Nr. 29. p. 229—32, Nr. 36 p. 291—92, Nr. 37 p. 293—97, Nr. 38. p. 301—4, Nr. 42. p. 336—37, Nr. 45 p. 362 — Spiegazione geografica della voce Charantana di Dante (Inf. XV. 9), da *E. Lunelli*, in Nr. 18 p. 146—48, Nr. 27 p. 217—18, Nr. 29. p. 234—36, Nr. 30. p. 239—41 — Della Fede politica e delle Dottrine di Dante, da *L. Picchioni*, in Nr. 20 p. 161—63 et Nr. 21. p. 167—69 — Sopra il pregio della Divina Commedia

riguardandolo dal solo aspetto della lingua e dello stile, da *V. La Rosa*, in Nr. 22 p. 178—79 — Di un Codice manoscritto della Divina Commedia esistente nella Biblioteca Filippina di Palermo, in Nr. 22 p. 179—80 — Dante e la Storia, da *V. G. Z.*, in Nr. 25 p. 197—200 — Sopra una nuova interpretazione del verso di Dante „Raphèl mai omech zabì almi" (Inf. XXXI. 67), da *L. Lillo-Bruno*, in Nr. 25 p. 200—2 — Illustrazione di quattro luoghi dell' Inferno di Dante (II, 76—78, III, 16—18; IV, 106—8; XX, 27—30), da *A. Cavalieri*, in Nr. 26. p. 208—10 — Dante Antipapista. Saggio storico filosofico intorno la Divina Commedia, da *E. Teodorani*, in Nr. 26 p. 210—11, Nr. 31 p. 249—50, Nr. 32 p. 259—60, Nr. 37 p. 298—300 — Firenze e l'Italia nel concetto e nel cuore di Dante. Esame e apologia delle dottrine politiche del Poeta cittadino, l'Italia di Dante. Da *A. Zencada*, in Nr. 27. p. 214—17, Nr. 28 p. 223—24, Nr. 30 p. 241—43, Nr. 32 p. 254—59 — Il Gran Rifiuto (Inf. III, 60) e il Dott. Barlow, da *Fabio Nannarelli*, in Nr. 28. p. 224—27 — Sul autenciti del Codice Casanese della Divina Commedia, da *Giuseppe de Leonardis*, in Nr. 31 p. 247—49 — Due dichiarazioni del Verso „Pape Satan; Pape Satan; Aleppe" (Inf. VII, 1.), da *Alonso Fantoni* e *G. Chitelli*, in Nr. 33. p. 264—67 — Dante, Vico, Gioberti Un pensiero ed un voto, da *Gius. de Leonardis*, in Nr. 34 p. 270—74 et Nr. 35 p. 279—83 — Lettera sopra due sonetti, attribuiti l'uno a Dante l'altro a Cecco d'Ascoli, da *Enrico Narducci*, in Nr. 34. p. 274—75 — Ancora una dichiarazione del Verso „Pape Satan; Pape Satan; Aleppe" (Inf. VII, 1), da *Luigi Delatre*, in Nr 34 p. 275 — La Cosmografia Dantesca del Duca Michelangiolo Castani, da *Luigi Delatre*, in Nr. 35 p. 283 — Giurisprudenza Dantesca socialmente penale, da *Ferrazzi*, in Nr. 36, p. 285—90 — Lorenzo Da-Ponte di Ceneda nella marca Trevigiana spiega Dante Alighieri agli Americani, da *Jacopo Bernardi*, in Nr. 38. p. 306—7 — Dei Latinismi di Dante, da *Luigi Delatre*, in Nr. 38. p. 307—8 — La Civiltà nazionale e cosmica nella mente di Dante, da *Gius. de Leonardis*, in Nr. 39 p. 309—12, Nr. 40. p. 318—21, Nr. 42. p. 337—40, Nr. 45 p. 362—65, Nr. 48 p. 393—98 — Sopra un Sonetto che si attribuisce a Dante, da *Enrico Narducci*, in Nr. 39 p. 312—13 — Esposizione de' versi Parad. XVI, 43—45, da *F. Scalini*, in Nr. 40 p. 321—22 — Sul senso anfibologico attribuito alla Divina Commedia, da *L. Picchioni*, in Nr. 41 p. 331 — Dante e la Enciclopedia, da *Vincenzo Pagano*, in Nr. 44 p. 356—58 — Il simbolo della Luna nella Divina Commedia, da *L. Picchioni*, in Nr. 44 p. 358—59 — Un Codice della Biblioteca Imperiale di Parigi. Una Canzona dell' Alighieri, una Miniatura ed un voto deluso, Da

Jacopo Bernardi, in Nr. 44 p. 359—60 — Guida di Montfort Una pagina del secolo di Dante, da *P. Rotondi*, in Nr 48 p. 398—400

Albo Dantesco Veronese 1865. Milano, Lombardi. 4° 427 pp Accedit una tabula, quae statuam Dantis ab Ugo Zannoni confectam demonstrat. Pr 10 L.

Hic liber, quem sub auspiciis plurium virorum doctorum *Michelangelo Smania* edendum curavit, constat duabus partibus, altera poëtica, altera prosae orationis, quibus *G. L. Patuzzi* nobilem de statua Dantis ab Ugo Zannoni confecta praemisit p. 17—22. Pars poëtica continet haec: Pell'erezione del Monumento a Dante, da *Nereo Merighi*, p. 25 — A Dante Alighieri, da *F. S.*, p. 26 — A Voltaire pel suo giudizio sulla Divina Commedia, da *F. S.*, p. 27 — La Tridegna di Dante; da *Ramazzini P. Vincenzo* p. 28—30 — I. Ritratto di Dante; II. La Scuola di Dante; III. Il Cuore di Dante; IV. Dante e l'Italia; V. Amor di Religione e di Patria in Dante. Dal Fra *Giovanni da Verona* p. 31—35 — L'Arte e Dante; L'Arte (prima di Dante), I. Nicola Pisano (Scultura), II. Giotto (pittura); III. Casella (musica); IV. Gaja scienza (riforma), V. Monaci (codici), VI. Beatrice (amore), L'Arte (dopo Dante). Da *G. L. Patuzzi* p. 36—43 — Dante, da *N. Vecchietti* p. 44 — A Dante Alighieri, da *C. Puppa* p. 45—49 — Ad Ermanno Enà Fusinato, da *Antonietta Dal-Covolo Mestre* p. 50—52 — La Morte di Dante Alighieri. Carme di *Carlo Facciolà* p. 53—55 — Carme di *Tullio Mestre* p. 66—71 — Dante in Verona. Epistola di *Luigi Segala* p. 72—76 — Il Culto di Dante espressione dell'odierna civiltà, dall'Abate *B. Bastega* p. 77—80 — Ad Ugo Zannoni che scolpiva la Statua di Dante, da *P. Antonibon* p. 81—88 — Emilia dei Mazzanti a Virginia dei Muselli. Ballata di *Vittorio Merighi* p. 89—119 — Ode a Dante, da *Girolamo Lotto* p. 121—28 — Genio e Libertà. Polimetro di *A. D. Fagiuoli* p. 129—35 — Dante che parla a Roma, da *Lauro Bernardi* p. 137—42 — La Statua di Dante a Verona dello Scultore Ugo Zannoni, da *G. Ganz* p. 143. Altera pars prosae orationis continentur: Dante a Verona, da *Carlo Belviglieri* p. 147—64 — Dante Alighieri e la Lingua d'Italia, da *Luigi Gaiter* p. 165—73 — Intorno agli Aneddoti spettanti alla Vita di Dante Alighieri. Lettera critica al Nestore della Veronese Letteratura Nobile Sig. Conte Benassu Montanari, di *Filippo Scolari* p. 175—98 — Osservazioni sulla Teorica della Pena studiata in Dante, da *G. B. Zoppi* p. 199—231 — Della Vita e delle Opere di Torquato dello Torre scultore Veronese, da *Ettore Scipione Righi* p. 233—40 — La Filosofia di Dante Alighieri. Frammento di uno scritto inedito sull'Enciclopedia Dantesca, del

Professore *Michelangelo Asson* p. 251—83 — Memoria bibliografica Dantesca Veronese di *Giambattista Carlo Giuliari* p. 285—345 — Documenti fin qui rimasti inediti che risguardano alcuni de' posteri di Dante Alighieri. Pubblicamone di *Cesare Cavattoni* con alcune sue osservazioni p. 347—73 — Testamenti del discendendi di Dante p. 375—418 — Memorie risguardanti le famiglie Alighera, Salerno, Uberti, Ubrinca p. 419—24

Dante e Padova Studj storico-critici. Maggio 1865. (Padova, Sacchetto) maj 8°. XII, 451 pp Pr 7 L.

Index eorum, quae hoc libro continentur: 1 Sulla dimora di Dante in Padova. Ricerche critiche Di *Andrea Gloria* p. 1—28 — 2 Jacopo de Sant'Andrea e di feudatarii del Padovano. Di *Enrico Salvagnini* p. 29—74 — 3. Gli Argini della Brenta al tempo di Dante Di *Giuseppe dalla Vedova* p. 75—100 — 4 Visita di Dante a Giotto nell' oratorio degli Scrovegni Di *Pietro Selvatico* p. 101—92 — 5. I Prestatori di Danaro al tempo di Dante Di *Emilio Morpurgo* p 193—233 — 6. Gli Estensi ricordati dall'Alighieri Di *Giuseppe de Leva* p. 235—51 7. Guerre fra Padovani e Vincentini al tempo di Dante Albertino Mussato. Di *Giacomo Zanella* p 253—304 — 8. Del Volgare illustre in Padova al tempo di Dante e delle Vicende del Vernacolo Padovano. Di *Antonio Tolomei* p 305—68 — 9. Di tre Disegni e penne del Pittore Padovano Vincenzo Gazzotto e di altri riconosciuti Illustratori della Divina Comedia. Di *Andrea Cittadella Vigodarzere* p. 369—89 — 10 Illustrazione di quattro Codici della Divina Comedia esistenti nel Seminario Vescovile di Padova Di *Domenico Barbaran* p. 391—406 — 11. Cunizza da Romano Storina Scrovegni e le Donne Padovane al tempo di Dante. Di *Enrico Salvagnini* p 407—51.

Dante e Vicenza XIV Maggio MDCCCLXV. — Vicenza, tipogr Paroni A spese dell' Academie Olimpica 1865 maj 4° 4 ff 124 pp., quibus duae tabulae accedunt.

Hic liber, cujus praefationem Beggiato presidente, Lioy segretario subscripserunt, continet haece Per la solenne inaugurazione del Busto di Dante Alighieri nel Museo civico di Vicenza il XIV Maggio MDCCCLXV Discorso del Segretario della Commissione alle cose patrie *Jacopo Cabianca* p. 1—13 — Degli studi di Giangiorgio Trissino su Dante Discorso dell' Abate Prof *Bernardo Morsolin* p 15—40 — Dei fatti d'arme combattuti al palude e del Vescovo Andrea de' Mozzi Commento di *Fedele Lampertico* alla terzina 16 del c. IX del Paradiso e alla 38 del c. XV dell' Inferno p. 41—87 — A Dante Alighieri Versi dell'Abate *Giacomo Zanella* p. 89—94 — Bibliografia Dantesca Vicentina

dell'Abate *Andrea Capparozza* p. 95—116 — Di un Monumento a Dante Alighieri Progetto di *Antonio Negrin* p. 117—24 cum 2 tabb.

Manuale-Dantesco — Vol. I. Fraseologia della Divina Commedia e delle Liriche di Dante Alighieri per *Jacopo Ferrazzi* Aggiuntavi quella del Petrarca del Furioso e della Gerusalemme Liberata con i confronti comparativi degli altri Rimatori del secolo XIII e XIV. — Vol. II. III. Enciclopedia Dantesca per *Jacopo Ferrazzi* Con alcune Appendici sul Petrarca, l'Ariosto e T. Tasso Vol. I—3. — Bassano, tipogr. Pozzato 1865. 8°. 4 ff. 733 pp.; 4 ff. 519 pp., 2 ff. 416 pp. Pr. 15 L.

Dante e il suo Secolo XIV Maggio MDCCCLXV. Vol. I—II. Firenze, coi tipi di Cellini e C. 1865—66. mag. 4°. XVI, 1—474 pp. & 1 f. XI, 475—957 pp. Accedunt tres tabulae.

Hujus operis, quod *Mariano Cellini* et *Gaetano Ghivizzani* ediderunt, Vol. I. continet: L'Europa nel secolo di Dante Discorso di *Cesare Cantù* p. 1—20 — Della Condizione economica d'Italia ai tempi di Dante Ricordi di *Luigi Cibrario* p. 21—51 — Della Famiglia di Dante di *Luigi Passerini* p. 53—78 — La Religione e la pietà di Dante Discorso di *Mauro Ricci* p. 79—114 — La Teologia di Dante Discorso di *P. Paganini* p. 115—34 — Della Politica di Dante Alighieri Discorso di *Terenzio Mamiani* p. 135—58 — Allegoria di Beatrice Discorso di *Giuseppe Puccianti* p. 159—79 — Le Donne del poema di Dante di *Giulia Molino Colombini* p. 181—201 — Gentucca e gli altri Lucchesi nominati nella Divina Commedia Discorso di *Carlo Minutoli* p. 203—31 — La Civiltà e la poesia nella Divina Commedia Discorso di *Silvestro Centofanti* p. 233—69 — La Filosofia di Dante Discorso di *Augusto Conti* p. 271—310 — Il Veltro Discorso di *Niccolò Tommaséo* p. 311—16 — Gli Angeli nella Divina Commedia Discorso di *Vincenzo di Giovanni* p. 317—32 — I Dannati Discorso di *F. D. Guerrazzi* p. 333—52 — Dante spiegato con Dante Discorso di *Giambattista Giuliani* p. 353—81 — Della Vita Nuova di Dante Alighieri Discorso di *Francesco Silvio Orlandini* p. 383—418 — Gli Ordini religiosi nella Divina Commedia Discorso dell'Ab. *Luigi Tosti* p. 419—33 — Il Popolo di Toscana ai tempo di Dante Cenni di *Gino Capponi* p. 435—42 — Del Convito di Dante Alighieri Discorso di *Vito Fornari* p. 443—53 — La Famiglia nel secolo di Dante Discorso di *Enrico Mayer* p. 461—74. Vol. II. continentur: Della Constituzione topografica di Firenze nel secolo di Dante Discorso di *Giunio Carbone* p. 475—501 — Accenni alle Dottrine astronomiche nella Divina Commedia Discorso di *Giovanni Antonelli* p. 503—18 — Accenni

Digitized by Google

alle Scienze botaniche nella Divina Commedia Discorso del Prof *Roberto de Visiani* p. 519—31 — La Medicina in Italia ai tempi di Dante Discorso di *Salvatore de Renzi* p 533—44 — Accenni alle Scienze penali nella Divina Commedia Discorso di *Francesco Carrara* p. 545—51 — Cenni geologici intorno alla Divina Commedia Discorso di *Lorenzo N. Pareto* p 553—70 — Dante e la Bibbia Discorso dell'Ab. *Jacopo Bernardi* p 571—89 — Delle Arti belle in relazione a Dante Discorso di *Pietro Selvatico* p. 591—622 — Dante e il Petrarca Discorso di *Giuseppe Fracassetti* p 623—38 — Dante e Shakespeare Discorso di *Giulio Carcano* p 639—53 — Che cosa intendesse Dante Alighieri per idioma illustre, cardinale, aulico, curiale Considerazioni di *Raffaello Lambruschini* p 655—68 — Del Volgare Eloquio di Dante Alighieri in relazione al secentesimo anniversario della sua nascita Cenni di *Angelo Cavalieri* p 669—77 — Omero, Virgilio e Dante Alighieri Considerazioni di *Giuseppe Ignazio Montanari* p. 679—702 — La Latinità di Dante Discorso di *Michele Ferrucci* p. 703—13 — Delle Rime di Dante Alighieri Discorso di *Giosuè Carducci* p 715—59 — Analogia dell'antica Lingua Italica con la Greca, la Latina e co' Dialetti viventi a illustrare il libro della Volgare Eloquenza di Dante Alighieri Discorso di *Ariodante Fabretti* p. 761—74 — Della Prosa di Dante comparata a quelle degli altri prosatori del suo tempo Discorso di *Jacopo Ferrazzi* p. 775—92 — Accenni a cose Venete nel poema di Dante Discorso di *Niccolò Barozzi* p. 793—812 — Dante in Ravenna Memoria di *Alessandro Cappi* p. 813—39 — Bellezze drammatiche della Divina Commedia Discorso di *Francesco Dall'Ongaro* p 841—59 — La Divina Commedia e l'Arnaldo da Brescia Canzone di *Corrado Gargnolli* con alcuni versi inediti della Tragedia dal Niccolini p 861—79 — Accenni alle cose Sunesi (Inferno X e XXXII) nel poema di Dante Discorso di *Bartolommeo Aquarone* p. 881—99 — Sulle Varianti ne'testi della Divina Commedia Discorso di *Francesco Palermo* p. 901—33 — Dante autore e maestro alla Italia della sua nazionale letteratura Discorso detto da *Silvestro Centofanti* il dì XXVI Maggio MDCCCLXV nella tornata solenne dell'Accademia della Crusca a onore dell'Alighieri. — Tabularum opera additarum prima est aeri exsculpta et imaginem Dantis demonstrans (Disegnato e inciso da *T. Aloysio-Juvara* in Napoli, Arch. Paris imp. Firenze), altera photographica (La Divina Commedia da un dipinto allegorico di *Carlo Vogel de Vogelstein*), tertia typis mensa et genealogica (Albero genealogico degli Alighieri esistenti nel 1563).

Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft. Bd. I—III. Mit einer lithographirten Tafel, Dante's Bildniss nach einer alten Hand-

zeichnung, einer photographischen Tafel und einem Plan von Rom. Leipzig, Brockhaus. 1867—71. maj 8°. 4 ff. 410 pp., VIII, 446 pp., 3 ff. 545 pp. Pr. à 3 Th.

Index tractatuum, quibus *Carolus Witte* hoc opus composuit. Vol. I. Rede zur Eröffnung der Dantegesellschaft gehalten in Dresden am 14ten September 1865 von *Karl Witte* p. 1—8 — Nel compimento del sesto e primo festivo Centenario della Nascita di Dante Allighieri, Discorso recitato in Dresda il 14 di Settembre 1865 da *Giambattista Giuliani* (addita a *Witte* versione germanica) p. 9—20 — Die Beziehungen der Wettiner zu den Ghibellinen Italiens in der Zeit Dante's. Von *Fr. X. Wegele* p. 21—34 — Der Schädel Dante's. Von *H. Welcker* p. 35—56 — Die Todtenmaske, das Florentiner Frescobildniss und die Kreta des Frate Santi. Von *Karl Witte* p. 57—71 — Dante's Weltgebäude. Ein Vortrag vor einer gemischten Versammlung gehalten von *Karl Witte* p. 73—93 — Ueber die Entstehung der menschlichen Seele und der Schatten. (Div. Comm. Purg. XXV, 20 sqq.) Ein Vortrag von *Ludwig Blanc* p. 95—101 — War that aus Furcht den grossen Rücktritt? Nicht Cölestin V. (Div. Comm. Inf. III, 60.) Von *C. F. Goeschel* p. 103—17 — Ein Beitrag zur Erklärung der Divina commedia von *Ludwig Uhland* (Inf. V, 127—38). Mitgetheilt von *Wilhelm Ludwig Holland* p. 119—26 — Dante in der ungarischen Literatur. Von *Kertbeny* p. 127—44 — Vermuthungen über Dante's Geburtstag. Von *Karl Witte* p. 145—48 — Dante's Familiennamen. Von *Karl Witte* und mehreren Freunden p. 149—68 — Ueber einige von Dante in seinen Werken erwähnte provenzalische Dichter. Von *C. A. F. Mahn* p. 169—75 — Die Idee der Gerechtigkeit und die strafrechtlichen Grundsätze in Dante's Göttlicher Comödie. Von *H. Abegg* p. 177—257 — Dante und der Orient. Von *Karl Witte* p. 259—65 (quod spectat ad „Malachoth" in Parad. VII, 3) — Die neueren Arbeiten zur Kritik des Textes der Divina Commedia von *Karl Witte* p. 265—331 — Ueber die von Fr. Selmi herausgegebenen Chiose anonime zu Dante's Inferno. Von *Theodor Paur* p. 333—60 — Der dritte Gesang der Hölle. Alticatalonisch von *Andr. Fabrer*. Aus einer Handschrift des Escorial p. 361—65 — Francesca von Rimini (Inf. V). Neugriechisch p. 367—69 — Francesca von Rimini. Ungarisch. Von *Gy.* p. 371—73 — Dante's Exil. Von *Alfred v. Reumont* p. 375—83 cum tabula litteras scripturae assimilante — Emendationen und Conjecturen zu Dante's Schriften von *Eduard Boehmer* p. 385—400 — Probe der neuen Ausgabe der Opere minori di Dante corrette ed illustrate da *Carlo Witte* (Leipzig, Brockhaus) p. 401—4 — Nachträge, Statuten und Mitgliederverzeichniss der Deutschen Dantegesellschaft p. 405—10 — Vol. II. Zum Titelbilde. (Dante's Bildniss nach einer *Masaccio* zugeschrie-

Digitized by Google

bonen Handzeichnung der Münchner Sammlung. Von *Ernst Förster* p. VII—VIII — Dante spiegato con Dante Inferno, Canto XIII, Commentato da *Giambattista Giuliani* p. 1—45 — Dante, ein Schattenriss. Von *V. A. Huber* p. 47—97 — Dante's Vision im irdischen Paradiese und die biblische Apocalyptik. Eine hermeneutische Studie zur Göttlichen Comödie (Purg. XXIX. XXXII XXXIII.) Von *F. A. Scartazzini* p 99—150. Cum appendice, quam *Leopoldus Witte* sub titulo „Die Schlussvision des Purgatoriums" scripsit p. 151—68 — Der siebente Gesang des Paradieses. Ein Vortrag von *C. F. Goeschel*, gehalten im Mai 1853 p. 169—97 — Die Thierwelt in Dante's Göttlicher Komödie. Ein Vortrag gehalten in der zweiten Generalversammlung der deutschen Dante-Gesellschaft den 8. October 1867. Von *Karl Witte* p. 199—209 — Michel Angelo und Dante. Von *Moriz Carriere* p 211—28 — Cato der Jüngere bei Dante. (Purg I, 31 sq.) Von *Gustav Wolff* p. 225—32 — Benutzung der Istoria Fiorentina des Ricordano und Giacotto Malespini in Dante's Commedia. Von *Arnold Busson* p 233—36 — „OMO" ein Menschenangesicht. (Purg. XXIII, 32—33.) Eine Parallele von *Reinhold Köhler* p. 237—38 — Ein Dante-Codex in der Capstadt. Von *Hermann Grieben* p. 239—44 — Handschriften der Divina Commedia in Constantinopel und Cagliari. Von *Karl Witte* p 245—49 — The Matilda of Dante (Purg. XXVIII, 40 XXXI, 92. XXXII, 28. 82. XXXIII, 119.) By *Henry Clark Barlow* p. 251—53 — Dante's Porträt. Von *Theodor Paur* p 261—330 — Dante's Familie. Von *Alfred v. Reumont* p 331—53 — Zur Dante-Literatur. Von *A. J. A.* p 355—62 (Spectat ad versionem Divinae Comoedine a Longfellow anglice compositam) — Il veltro. (Inf I, 101) Von *Eduard Boehmer* p. 363—66 — Dante's Terzine. Von *Eduard Boehmer* p 367—70 — Dino Compagni. Von *Eduard Boehmer* p 371—76 — Die von Dante benutzten provenzalischen Quellen. Von *Karl Bartsch* p 377—84 — Josefo von Hoflinger. Nekrolog von *V. A. Huber* p. 385—94 — Ludwig Gottfried Blanc, Giovanni Tamburini, Adolph Doerr, Karl Christian Vogel von Vogelstein, Julius Friedrich Heinrich Abegg. Nekrologe von *K. Witte* p. 395—410 — Bericht über die Dantebibliothek. Von *J. Petzholdt* p. 411—25 Nachträge, Statuten und Mitgliederverzeichniss der Deutschen Dantegesellschaft p 427—46 — Vol. III. Zu Dante's innerer Entwickelungsgeschichte. Von *J. A. Scartazzini* p. 1—33 — Theologie und Philosophie bei Dante. Von *Schündelen* p. 41—58 — Ueber das Verhältniss des „Gastmahls" zu der „Göttlichen Komödie" und über die Bildungsepochen Dante's. Von *H. K. Hugo Delff* p. 59—77 — Scholastik, Mystik und Dante. Von *Erdmann* p. 78—99 — Matelda. (Purg. XXVIII, 40. XXXI, 92

XXXIII, 28. 82. XXXIII, 119). Von *Ed. Bochmer* p. 101—78 — Ueber Dante's Auffassung vom Staate, vom Christenthum und der Kirche. Von *G. Fr. Stedefeld* p. 179—221. — Dante epigato con Dante. Canto XXXII, 1—123 dell'Inferno. Commentato da *Giambattista Giuliani* p. 223—53. — Rime in testi antichi attribuite a Dante, ora per la prima volta pubblicate da *Carlo Witte* p. 257—302. — Dante's Poetik. Von *Karl Bartsch* p. 303—47. — Rom in Dante's Zeit. Von *Alfred von Reumont* p. 369—422 cum tabula topographica. — Immanuel und Dante. Von *Theodor Paur* p. 423—62. — Sopra un codice della Divina Commedia e del comento di *Jac. della Lana*, asservato a Francoforte s. M., cenni di *Carlo Witte* p. 463—78. — Dante und Parmenides. Von *Ed. Bochmer* p. 479—82. — Victor Aimé Huber. Nekrolog von *v. Hoffinger* p. 483—93. — Dr. Emil Ruth. Nekrolog von *Rummer* p. 494—95. — Johann Karl Bähr. Nekrolog von *Karl Bähr* p. 496—500. — Zur Dante-Bibliographie. Vom Anfang des Jahres 1869 bis Juli 1870. Von *J. A. Scartazzini* p. 501—15. — Zweiter Bericht über die Dante-bibliothek. Von *J. Petzholdt* p. 517—25. — Nachträge zu den drei Bänden des Jahrbuchs. Von *Bochmer, Theodor Paur* u. *Karl Witte* p. 527—64. — Sopra un frammento del Lanco, notizia di *Carlo Witte* p. 565—45. Hisce tractatibus accedunt aliquot notitiae de Societate Dantea Germanica. VII pp. et Specimen novae editionis Divinae Comoediae, quam Scartazzini suspicus librariae Brockhausi Lipsiensis juris publici faciendam curat. 16 pp. Tabula, quae Vol. III. addita est, photographicae expositionem ossium Dantis, quas nuper reperta sunt, in sacello Braccio-forte Ravennate d. XXIV. Jun. a. MDCCCLXV. factam illustrat.

Dante-Forschungen. Altes und Neues von *Karl Witte*. Mit Dante's Bildniss nach *Giotto*, nach dem 1840 wiederentdeckten Fresco-bilde im Palazzo del Bargello (Pretorio), bevor dasselbe 1841 übermalt ward, in Kupfer gestochen von *Julius Thaeter*. Halle, Barthel. 1869. 8° XVI, 511 pp. cum una tabula. Pr. 4 Th. 20 gr.

Hic liber compositus est tractatibus, quos auctor cum antea edidit et nunc typis repetendos curavit, tum nuper scripsit et asteriscis insignivit. Ueber Dante. Breslau 1831. p. 1—20. — Ueber das Missverständniss Dante's. (Aus Hermes XXII. v. J. 1824.) p. 21—65. — Ueber *E. Ruth*'s „Studien über Dante". (Aus d. Literar. Centralblatt 1854. Nr. 12.) p. 66—71. — Ueber *F. X. Wegele's* „Dante's Leben u. Werke". (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1853. Nr. 23.) p. 72—95. — Ueber *G. Rossetti*'s Danteerklärung. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1829. Nr. 57, cum novo additamento.) p. 96—133. — Sull'epoca delle tre Cantiche di Dante. (Aus d. Parnasso Italiano

1827.) p. 134—140 — * Dante's Trilogie p. 141—82 — Vier neue Ausgaben von Dantes Divina Commedia. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1854. Nr. 48, cum novo additamento.) p. 183—204 — Ueber *J. K. Bähr's* „Dante's Göttliche Komödie in ihrer Anordnung u. s. w." (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1853. Nr. 32.) p. 205—12 — Deutsche Dantestudien im Jahre 1855. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1858. Nr. 2.) p. 213—30 — Ueber *Colomb de Batines'* Dantebibliographie. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1847. Nr. 64.) p. 231—39 — Die zweite von der Akademie der Crusca veranstaltete Ausgabe der Divina Commedia. (Aus d. Berliner Jahrbüchern f. wissenschaftl. Kritik 1838. Nr. 78.) p. 240—64 — Ueber *C. Principi's* Ausgabe der Divina Commedia. (Aus d. Literar. Centralblatt 1853. Nr. 29.) p. 265—69 — Ueber *A. Marsand's* Nachrichten über die auf der Königl. Bibliothek zu Paris befindlichen Handschriften der Divina Commedia. (Aus d. Magazin f. d. Literatur d. Auslands 1836. Nr. 2.) p. 270—77 — * Probecollationen und Familien der Handschriften der Div. Comm. p. 278—92 — Ueber K. L. Kannegiesser's u. K. Streckfuss' Uebersetzungen der Divina Commedia. (Aus d. Litterar. Conversations-Blatt 1825. Nr. 261, cum novo additamento.) p. 293—319 — Ueber *A. Kopisch's* Uebersetzung der Divina Commedia. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1838. Nr. 17.) p. 320—36 — Ueber *Philalethes'* Uebersetzung der Divina Commedia.) Aus d. Wissenschaftl. Beilage d. Leipziger Zeitung 1866. Nr. 1.) p. 337—53 — Die beiden ältesten Commentatoren von Dante's Göttlicher Komödie. (Aus d. Wiener Jahrbüchern d. Literatur 1828. Bd. IV, cum novo additamento.) p. 354—98 — Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante 1847. p. 399—417 — Canzone di Dante Allighieri in morte di Arrigo VII, tratta da un codice della Marciana di Venezia. (Aus d. Antologia di Firenze Settembre 1826. Nr. LXIX.) p. 418—33 — Ueber die ungedruckten Gedichte des Dante Allighieri. (Aus Nr. XLII. des Anzeigeblattes f. Wissenschaft u. Kunst zu d. Wiener Jahrbüchern 1828.) p. 434—60 — De Bartolo a Saxoferrato, Dantis Allighieri studioso, commentatiuncula 1861. p. 461—72 — Neu aufgefundene Briefe des Dante Allighieri. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1838. Nr. 149—51.) p. 473—87 — Ueber *A. Torri's* Ausgabe von Dante's Briefen. (Aus d. Blättern f. litterar. Unterhaltung 1843. Nr. 341.) p. 488—99 — Observatt. de Dantis epist. nuncupatoria ad Canem grandem de Scala 1855. p. 500—7

Kronen aus Italiens Dichterwalde. Uebersetzungen von *Josepha*

von Hoffinger Mit einem Anhange eigener Dichtungen. Halle, Barthel, 1868 16°. 4 ff 201 pp Pr 1 Th. 10 gr (Typ. German. impr.)

Collectio carminum, quae cum ipsa *Hoffinger*, tum *Lompardi*, *Michel-Angelo* et *Guido Cavalcanti* de Dante atque ex ejusdem operibus composuerunt.

* * *

* Bibliografia Dantesca, ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni e comenti della Divina Commedia in continuazione dell'Opera del Visconte *Colomb De Batines* per opera di *Carlo Gargiolli* e *Gaetano Ghivizzani*, aggiuntovi la serie delle vite di Dante con una breve notizia dei biografi e un indice alfabetico di tutti i nomi degli Autori tanto citati nell'opera del *Batines* che nella continuazione. Bologna, Romagnoli 8° C 30 plag Pr. à 30 c (Tantum 250 exempl.)

Hic liber, quem auctor a. 1865 promiserat proxime in lucem proditurum esse, usque ad hunc diem nondum prodiit

* Letteratura Dantesca degli ultimi 20 anni; contenente: I. Catalogo cronologico di tutte le edizioni italiane della Divina Commedia — II. Traduzioni della Divina Commedia nelle lingue vive d'Europa e in latino — III Edizioni italiane e traduzioni delle Opere Minori — IV. Chiose, commenti e studi d'ogni genere su Dante. Storie contemporanee al Poeta che più lo riguardano Allegorie Vita di Dante Interpretazioni filologiche. Studi scientifici ecc. su Dante — V Indici ragionati delle suddette categorie, o distribuzione per ordine logico ed istruttivo dei materiali di studio Siena, Gati 1865 8°. L, 100 pp Pr. 3 L

* Catalogo delle Edizioni di Dante Allighieri, esistenti nelle Biblioteche di Rovigo, compilato da *Giovanni Durazzo* nella occasione del Sesto Centenario MDCCCLXV Rovigo, tip. Minelli 1865 8°, 8 pp.

Esposizione Dantesca in Firenze Maggio MDCCCLXV Cataloghi. I. Codici e Documenti II Edizioni III Oggetti d'arte. Firenze, tip dei Successori Le Monnier. 1865. maj 8°. 2 ff. 112, 70, 36 pp

Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis Specimen XII Joanni Potentissimo Regi Saxoniae etc. etc. etc. rite pie grato offert *Julius Petzholdt*. Inest. Ex Catalogo Bibliothecae Danteae Dresdensis Dresdae, Schönfeld. 1865 8°. 24 pp Pr 8 gr

Ex auctoris commentariis menstruis „Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft 1865" Fasc 1 p. 1—6 Fasc. 3 p. 65—71 Fasc 5. p 140—44, Fasc. 6 p. 172—75 et Fasc. 7 p. 207—10 separatim editum

Delle Letteratura Dantesca degli ultimi venti anni Dal 1845 a tutto il 1865 pubblicata per cura dell D *C E Carpellini.* In continuazione Della Bibliografia Dantesca del Sig Visconte *Colomb de Batines.* Contenente I Cataloghi delle Edizioni della Divina Commedia e delle Opere minori. Delle Traduzioni delle Opere di Dante nelle lingue d'Europa. Delle Vita di Dante. Degli Studi storici, filosofici, polemici ec. sopra Dante E gl'Indici generali dei Cataloghi Siena, Gatt. 1866. 8°. 3 ff. XCVI, 118 pp Pr. 1 Thlr, 12 gr.

No. 13. Catalog des antiquarischen Bücherlagers von *R. E. Haupt* in Halle a. S.— Romanische Sprachen und Literatur Italienisch. Spanisch und Portugiesisch. Französisch. Aus dem Nachlasse des Domprediger Professor Dr L. G Blanc in Halle a. S Druck d. Waisenhaus-Buchdruck in Halle. 1866 8°. 1 f. 34 pp, quarum 1—7 ad Dantem pertinent.

Dante und seine neuen Uebersetzer und Erklärer. Content. im Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1866. maj. 4°. Nr. 145 p. 2398—99 & Nr 146. p. 2413—15. (Typ. German impr.)

Die Bibliothek der Deutschen Dantegesellschaft in Dresden. Erstes bis Neunzehntes Verzeichniss der für die Dantebibliothek eingegangenen Schriften (Nebst Entwurf einer Bibliotheksordnung) Content. im Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft. hrsg. von *J. Petzholdt.* Dresden, Schönfeld 8°. A. 1866 Fasc. 2. p. 67—68, Fasc. 4. p. 139—40, Fasc 7. p. 236—38; A. 1867 Fasc. 2 p. 64, Fasc 8 10. p. 316; A. 1868 Fasc. 1 p. 33—36, Fasc. 3 p. 104, Fasc. 6. p. 208—4, Fasc 7. p. 236, Fasc 9. 10. p. 336; A 1869. Fasc. 1. p. 36, Fasc. 4. p. 132, Fasc. 5 p. 188—64, Fasc 11 p. 384; A. 1870. Fasc. 4. p. 143—44, Fasc. 6. p. 211—12, Fasc 12. p. 400; A. 1871. Fasc. 5. 3. p. 214, Fasc 9. p. 306.

Hujus indicis chronologice conscripti aliquam partem auctor in ordinem rationalem redegit atque in Annalium Societatis Dantese Germanicae Vol II p. 410—25 et Vol. III p. 517—25 typis imprimendam curavit.

Versuch einer Dante-Bibliographie von 1888 an. Dem höchsten Protector der Deutschen Dante-Gesellschaft zum 12. December 1868 ehrfurchtsvoll gewidmet von *Julius Petzholdt.* [Aus dem Neuen Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft, September bis December 1868, besonders abgedruckt.] Dresden, Druck von Blochmann & Sohn. 1868 maj 8°. 35 pp. (Privatdruck in 50 Vol. Exempl.)

Quae hac scriptione edita sunt, ea auctor antea praefatione praemisit, cum lectoribus indicis bibliographici, Fasc 9 10 p 290—306, Fasc. 11. p. 343—50 et Fasc. 12 p. 371—80, communicaverat.

Nachtrag zum Versuch einer Dante-Bibliographie von 1865 an. Von *Julius Petzholdt*. [Aus dem Neuen Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft, August bis September 1869, besonders abgedruckt.] Dresden, Druck von Blochmann & Sohn. maj 8°. pp. 35—42. (Privatdruck in 50 Vol. Exempl.)

Haec in Indice bibliographico Fasc. 8. 9. p. 266—72 impressa inveniuntur.

Versuch einer Dante-Bibliographie von 1865 an. Dem höchsten Protector der Deutschen Dante-Gesellschaft zum 12. December 1869 ehrfurchtsvoll gewidmet von *Julius Petzholdt*. Neue mit einem Nachtrage vermehrte Ausgabe. Dresden, Druck von Blochmann & Sohn. 1869. maj 8°. 1 f. 42 pp. (Privatdruck in 20 Vol. Exempl.)

Auctor hac editione ea conjunxit, quae antea divisa cum in scriptione a MDCCCLXVIII impressa, tum in appendice a. MDCCCLXIX addita prodierant.

Nro. XCVII. Antiquarischer Katalog der *C. H. Beck*'schen Buchhandlung in Nördlingen. — Inhalt: Die nachgelassene Bibliothek des kgl. sächs. Hof-Malers Professors Carl Vogel von Vogelstein 1869. 8°. Continet p. 1—12: Werke von und über Dante.

Dante-Studien. (Witte Giuliani Vernon Dorél) Content. in Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1868. maj 4°. Nr. 168. p. 2593—94. (Typ. German. impr.)

* Dante Alighieri in Germania. Studio di *Pietro Magna*. Padova, stab. di Prosperini. 1869. maj. 16°. 40 pp. Pr. 0,80 L.

Pertinet ad ea, quae auctores Germanici cum de Dante scripserunt, tum a Dante in linguam patrium verterunt. Conf. Archivio storico Italiano. Serie III. Tom. X. Part. 1. (1869.) p. 235—37.

Die neueste Dante-Literatur in Italien. Von *J. A. Scartazzini*. Content. in Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1870. maj 4°. Nr. 40. pag. 601—3. (Typ. German. impr.)

Studien über Dante's Commentatoren und Biographen aus dem Nachlasse des Professor Dr *W. Trentz* in Marburg. Content. in: Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft. hrsg. von J. Petzholdt. Jahrg. 1870. Dresden, Schönfeld. 8°. Fasc. 7. p. 224—29.

Deutsche Dante-Literatur und Kunst. Von *J. A. Scartazzini*. Content. in Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1870. maj 4°. Nr. 217. p. 3453—54. & Nr. 218. p. 3471—72. (Typ. Germ. impr.)

* La Letteratura italiana in Germania nel 1869 Da *G. A. Scartazzini*. Content in: Rivista Europea. Vol. II. Fasc. 1. Firenze, 1870. maj. 8°. p 114—21.

Nro 102. Antiquarischer Katalog der *C. H. Beck*'schen Buchhandlung in Nördlingen — Werke in neueren Sprachen 1870 8°. Continet p. 56—60 Dantea.

* Sopra lo stato presente della Letteratura Dantesca, Lettera critica al Professore David Farabulini, di *Filippo Scolari*. Roma, tip delle Belle Arti. 1870. 8°. 40 pp.

I recenti Studii Danteschi in Germania, da *G. A. Scartazzini*. (Estratto dalla Nuova Antologia.) Firenze, tip. de' Successori Le Monnier. (1871.) maj. 8°. 1 f 511—35 pp

Auctor haec ex Anthologia, Ann. VI. Vol XVI. Fasc. 7 seorsum exprimenda curavit.

Zweiter Bericht über die Dantebibliothek [der Deutschen Dante-Gesellschaft in Dresden] Von *J. Petzholdt* [Separatausschnitt aus dem Jahrbuch der Deutschen Dante-Gesellschaft. Bd III. Leipzig, Brockhaus. 1871.] maj. 8°. p. 517—26.

Libreria Eredi Grazzini G. Poitz. Catalogo No. 8. Firenze (1871.) maj. 8°. Continet p. 25—31: Edizioni della Divina Commedia ed altri scritti riguardanti Dante Alighieri.

II. SPECIALIA.

1. Scripta de Dantis Vita et Operibus.

(Historica et Critica, Poetica atque Artificiosa.)

* Nella Festa commemorativa di Dante Alighieri celebrata dal R. Liceo Cristoforo Colombo; orazione di *Federigo Alizeri*. Genova, tipogr. Sordo-muti. 1871. 8°. 13 pp.

* Il Viaggio Dantesco. La Poesia Greca in Grecia. Di *G. G. Ampère*. Traduzione di E. Della Latta. Firenze, tip. de' Successori Le Monnier. 1870. min. 16°. XI, 418 pp. Pr. 2 L.

* La Beatrice di Dante. Studio di *Alessandro d'Ancona*. Pisa, tipogr. Nistri. 1865. 4°. 49 pp. Pr. 1,20 L.

Haec etiam in „* Annali delle Università Toscane. Tom. IX. Part. 1. Scienze morali e politiche. Firenze e Torino 1867 4°" typis repetita inveniuntur.

* Dante e le Arti belle di *Michelangelo Asson*. Contenuto in: Atti dell' Imp. Reg. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Tom. X. Serie III. Disp. 7. Venezia, Antonelli. 1865. 8°. p. 968 sqq.

* Atti del Comitato promotore della Esposizione Dantesca. Parte I. Firenze, tipogr. Collini. 1868. 8°. 24 pp.

* Dante e l'Evangelica Predicazione di *Agostino Bartolini*. Firenze, tip. S. Antonio. 1868. 8°. 19 pp. Pr. 0,50 L.

* Dante e i Papi. Omaggio all' Episcopato cattolico raccolto in Roma nel Concilio ecumenico Vaticano da *Luigi Bennassuti*. Padova, tipogr. del Seminario. 1870. 8°. 12 pp.

Les prétendues Maîtresses de Dante. Par *Bergmann*. Strasbourg, impr. de Veuve Berger-Levrault. (1870.) 8°. 72 pp.

Dante und die Frauen. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1871. maj. 4°. Nr. 42. p. 707—8. (Typ. German. impr.)

Spectat ad scriptionem *Bergmanni* jamjam commemoratam.

* Dante ed i suoi cultori in Venezia, parole lette dal Presidente del Ateneo Veneto nella solenne adunanza tenutasi il 14 Maggio 1865, *Antonio Berti*. Venezia, tipogr. del Commercio. 1865. 8°. 18 pp.

* Sulla necessità e sul modo di riparare ad un male che minaccia la prosperità d'Italia. Parole indirizzate ai rappresentanti il senno nazionale, convocati in Firenze ad onorare la memoria Alighieri il 14 Maggio MDCCCLXV da *Pellegrino Bertini*. Siena, tip. Moschini. 1865. 8°. 20 pp. Pr. 0,50 L.

* Dante e i Papi-Re. Saggio di *Alessio Besi*. Venezia. 1868. 16°. 206 pp.

* Novelle scelte di *Giovanni Boccaccio* purgate ed annotate da Celestino Durando. Vol. II. che contiene in fine la Vita di Dante del medesimo autore. Torino, tip. dell'Oratorio di S. Francesco di Sales. 1870. 32°. 264 pp. Pr. 0,80 L.

* Il Sepolcro di Dante. Di *Adolfo Borgognoni*. [Art. 4 inserito nel Giornale la Nazione. Giugno N. 167. 168. 169. 172.] Firenze, tip. Barbèra. 1865. 4°.

* Programma del Ginnasio comunale di Trieste. Pubblicato alla fine dell'anno scolastico 1867 (anno IV) con una memoria di *Ambrogio Boschetti:* Cenni su Dante Alighieri. Trieste, Direzione del Ginnasio comunale superiore. 1867. 8°.

* Dante as Philosopher, Patriot and Poet. With an analysis of the Divina Commedia, its plot and episodes. *By Vincenzo Botta*. New-York. 1867. 8°. X, 413 pp.

* Sopra alcune particolarità della Vita di Dante. Lettera a Pietro Fraticelli seguita da un documento inedito dell'anno 1301. Di *Eugenio Branchi*. Firenze, tip. di S. Antonino. 1865. 12°.

* Nel giorno della Festa di Dante, lettera al Prof. Ferdinando Ranalli (di *Francesco Buonamici*.) S. l. et a. (1865.) 8°.

* Dante e il secolo XIX. Della varia Fortuna di Dante, da *Giosuè Carducci*. I—III. Content in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Firenze. maj. 8°. Anno I. Vol. III. Fasc. 10. Ottobre 1866; Anno II. Vol. IV. Fasc. 3. Marzo 1867 & Vol. V. Fasc. 5. Maggio 1867.

Die Kunst im Zusammenhang der Culturentwickelung und die Ideale der Menschheit. Von *Moriz Carriere* Bd III Das Mittelalter. Abth 2 Et e h tit. Das europäische Mittelalter in Dichtung, Kunst und Wissenschaft. Ein Beitrag zur Geschichte des menschlichen Geistes Leipzig, Brockhaus 1868 maj. 8°. Spectant pp 410—44 ad Dantem. (Typ German. impr)

* La Casa di Dante Alighieri in Firenze, Relazione della Commissione istituita dalla Giunta municipale del 17 marzo 1866 per compimento delle ricerche storiche sulla medesima. Con tre carte topografiche. Firenze, tip Successori Le Monnier 1869 8° 40 pp Pr 2 L

Accedit ad scriptionem anno MDCCCLXV ab eadem officina editam illum „Della Casa di Dante, relazione con documenti 8°. 96 pp Pr 2 L."

* Dante Alighieri o la Canonizzazione civile per *Salvatore Cassarà*. Palermo, tip. Amenta. 1866 8° 296 pp

* Catalogo delle Bandiere e Stendardi depositati nel R. Museo di S. Marco dal Municipio di Firenze e donati dalle rappresentanze delle Provincie Italiane, Accademie, Università, Istituti, Società operaie ec. che intervennero alla solenne festa del VI Centenario della Nascita del Divino Poeta Dante Alighieri celebrata in Firenze nel 7 maggio 1867. Firenze, tip. Chiari. 1869. 16°. 24 pp

* Dante in Liguria. Di *Emanuele Celesia*. Genova, Lavagnino. 1865. 8°. 67 pp Pr. 2 L.

Il sesto Centenario della nascita di Dante Alighieri ecc. Contenuto nell'Archivio storico Italiano fondato da G. P. Vieusseux e continuato a cura della R. Deputazione di Storia patria per le Provincie della Toscana, dell'Umbria e delle Marche. III Serie. Tom II. P. I. Firenze, tip. Cellini e C 1865. 8°. p 212—18.

L'Italia di Dante Studii di *Giovanni Cittadella*. Maggio 1865. (Padova, stabil. di Prosperini) 8°. 58 pp Pr 1,20 L.

* La Famiglia degli Alighieri in Ferrara. Breve Memoria con documenti e nota *(di Luigi Napoleone Cittadella)* Ferrara, tipogr. Taddei, 1865 8°. 27 pp

* La scoperta delle Ossa di Dante Relazione storico-critica di *Romolo Conti*. Ravenna. 1865. 8°. Cum 3 tabb P 1 L.

* Della scoperta delle Ossa di Dante; relazione con documenti per cura del Municipio di Ravenna. Di *Romolo Conti* Ravenna, tip Angeletti. 1871 4°. 30, LXXII pp. cum 4 tabb.

itinerario di Dante Alighieri per *Enrico Croce*. Livorno, dalla stampa dei Sodalizii Pitagorici La Scuola Italica. 1868. mm. 4°. 75 pp. cum 1 tab. geogr.

Dante und sein Bezug zur Reformation und zur modernen evangelischen Bewegung in Italien. Vortrag gehalten von *Hermann Dalton*. St. Petersburg, Schmitzdorff. 1870. maj. 16°. 37 pp. Pr. 6 gr. (Typ. German. impr.)

* Dante Alighieri come o cittadino. Discorso letto il 14 Maggio 1865, celebrandosi in Spoleto la festa di Dante. Spoleto, tip. Bassoni e Bossi. 1865. 8°.

* Dante al Popolo. Biografia di Dante, la Morale di Dante, Illustrazione della statua, Biografia del Fazzi scultore, Programma delle feste Dantesche. Firenze, typogr. nazionale. 1865. 16°. Pr. 0,60 L.

* Vie du Dante. Analyse de la Divina Comédie, par *Henri Dauphin*. Paris, Durand et Lauriel. (Amiens, Prévost-Allo). 1869. 8°. 255 pp.

Le Lettere in Italia prima di Dante. Con un'appendice sui varii accidenti subiti dalle diverse forma del verbo Italiano di *Fortunato Demattio*. Innsbruck, Wagner; Verona, Münster. 1871. 8°. VII, 228 pp. Pr. 1 Thlr. 2 gr.

Le Feste del Sesto Centenario di Dante Alighieri in Firenze ed a Ravenna. — The Sixth Centenary Festivals of Dante Alighieri in Florence and at Ravenna. By a Representative. London, Williams and Norgate. (Florence and Turin, Loescher.) 1868. maj. 8°. VIII, 80 pp. Pr. 1,20 L.

* Due Orazioni di *Francesco Filelfo* in lode dello Illustrissimo poeta Dante Alighieri con l'aggiunta di alcune lettere dello stesso Filelfo, tolte del secolo XV, pubblicate da Michele Dello Russo. Napoli, tip. Ferrante. 1868. 8°. 63 pp. cum Filelfi imagine. Pr. 240 exempl. à 3,50 L., 12 exempl. meliori chartae à 10 L.

* Ritratto critico di Dante Alighieri, estratto dal Prospetto del Parnasso Italiano, opera di *Francesco Forti* di Bovagna. Foligno, Sgariglia. 1865. 8°.

Le Ragioni supreme dell'Istoria secondo la mente di Dante Alighieri per *Giovanni Francion*. Modena, tip. di Vincenzi. 1870. mm. 8°. 208 pp. Pr. 2,50 L.

Scriptio memoriae Comitis Cesare Balbo dedicata.

Parabola o Storia? Pensieri didascalici sul Giubbileo del 1865, Di *Bernardino Frascolla*. Torino, tip. Marietti. 1865. 8°. 98 pp.

* Della Casa di Dante. Relazione con documenti al Consiglio Generale del Comune di Firenze [di *E. Frullani* e *G. Gargani*] Firenze, tip. dei Successori Le Monnier 1865. 8°. 96 pp.

* Fede di Dante Alighieri. Libri due di *Luigi Gatter*. Verona, tipogr. Merlo 1865. 12°. 120 pp. Pr. 1,50 L.

Il volgar Patria e la Casa di Dante Alighieri in Firenze per uno scrittore notarile del 1360. Annotata da *G. Gargani*. Content in: Il Propugnatore. Studii filologici, storici e bibliografici in Appendice alle Collezione di Opere inedite o rare. Anno II. Vol. II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1870. maj. 8°. Fasc. 5 et 6. p. 181—220.

Dante Alighieri. Studie von *Hermann Grieben*. Köln, Du Mont-Schauberg. 1865. 8°. 2 ff. 96 pp. Pr. 15 gr.

Scriptus ex Ephemeridibus Colonicensibus seorsim expressa.

Neue Essays über Kunst und Literatur von *Hermann Grimm*. Berlin, Dümmler. 1865. 8°. Continent p. 119—68. Dante and die letzten Kämpfe in Italien. (Typ. German. impr.)

* Guida alle studie di Dante proposta alla Gioventù Italiana. II. Edizione accresciuta dell'Autore. Parma, tip. Fiaccadori. 1869. 8°. XVI, 231 pp.

Format „Enciclopedia moderna scientifico-erudita. Vol. LXXVI."

* Guida officiale per le feste del Centenario di Dante Alighieri nei giorni 14, 15 e 16 Maggio 1865 in Firenze. Firenze, tipogr. Cellini. 1865. 8°. 64 pp. Pr. 1 L.

Dante Alighieri. Eene Studie van *J. H. Gunning*. Amsterdam, Höveker & Zoon. 1870. 8°. 3 ff. XII, 148 pp. Pr. 1 Thl. 15 gr.

* Esame del libro Dino Compagni, étude historique et littéraire sur l'époque du Dante par *Karl Hillebrand*. Paris, A. Durand, 1861. in-8. pag. XVI—439 per Cesare Paoli. [Estratto del Archivio storico italiano: Tom. VII. Part. 2. pag. 121—138.] Firenze, tip. Cellini e C. 1868. 8°. 18 pp.

Etudes historiques et littéraires par *K. Hillebrand*. Tom. I. Etudes Italiennes. Paris, Franck. 1868. maj. 12°. Continent p. 1—57: Poésie epique. De la Divine Comedie. (I. La Divine Comédie et le lecteur moderne. II. But et effet de la Divine Comédie.)

Historische Rückblicke. Sechs Vorträge zu mildem Zwecken gehalten von *R. Holzapfel*. Magdeburg, Heinrichshofen. 1867. 8°. Continent p. 71—162. Dante. I. Dante und seine Zeit. II. Die göttliche Komödie. (Typ. German. impr.)

* Pellegrinaggio alla tomba di Dante per *Dora d'Istria*. Content. in Rivista Sicula di Scienze, Letteratura ed Arti. Anno 1. Vol. II Fasc. 3. Palermo, Lauriel 1869. gr. 8°.

Scriptio ex Graeca lingua in Italicam translata

Dante und seine Zeit. Vortrag gehalten am 14. December 1870 in Aarau. Von *H. Keller*. Aarau, Sauerländer (1871.) 8°. 29 pp. Pr. 6 gr.

* Della Critica Dantesca, lettera a Gaet. Sangiorgio di *Gius. Labisi* di Emanuele. Noto, tip. Norcia. 1867. 8°.

Saggio del Dante in Ravenna Lavoro diviso in quattro libri che sta tuttora compiendosi da *Teodorico Landoni*. [Estratto dal Rivista Bolognese, Fasc. VI, Vol. II.] Bologna, tip. Fava e Garagnani 1867. maj. 8°. 1 f. 19 pp. Pr. 0,50 L.

* Lavori su Dante pubblicati a cura del Municipio di Perugia, in occasione delle feste celebrate in Firenze nel Sesto Centenario della nascita dell'altissimo Poeta. Perugia, stabilimento tipogr. litogr. in San Severo 1865. 8°.

Dalla Palestra (Anno 1°) — Saggi di Studi critici su Dante per *Giuseppe de Leonardis*. Bari, tip. di Petruzzelli e figli. 1868. 8°. 47 pp.

Dante Storia e Poesia [Capi XXVII] per *Carlo Leoni*. [Salmo — Il Dugento — Giovinezza — Beatrice — Campaldino — Esilio e Morte — Tiranni e Liberatori — Storia e Poesia — Idea del Poema — Leggende — Dante e i Papi-Re — Dante Petrarca e C. Barbieri — Dante a Venezia e Padova — Altezza estetica — Iscrizioni ecc. Edizione velina con Ritratto.] Venezia, Naratovich. 1865. 8°. 251 pp. cum 1 tab. Pr. 1 Thl. 20 gr.

Extant etiam alia exempla chartae mediocris et sine tabula. pr. 1 Thl.

* Discorso in occasione del Sesto Secolare Anniversario di Dante Alighieri, del Prof. *Alfonso Linguiti*. Salerno, tip. Migliaccio. 1865. 8°. 18 pp.

Bericht über den in Dresden am 14. September d. J. gegründeten deutschen Danteverein, abgestattet in der am 10. Oktober stattgehabten Sitzung der Berliner Gesellschaft für das Studium der neueren Sprachen von einem Mitgliede derselben [K. A. F. Mahn.] (Berlin, 1865.) 8°. 4 pp. (Typ. German. impr.)

Ueber das dichterische und sprachliche Verhältniss Dante's zu seinen Vorgängern und Zeitgenossen, den Altitalianern und Proven-

zalen. Von *K. A. F. Mahn*. Content. im Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen. Hrsg. von L. Herrig. XX. Jahrg. 38. Band. Braunschweig, Westermann. 1865. 8°. p. 1—34.

* Dante politico, lettura di *Carlo Marenghi*, fatta nel Casino della piana città di Bergamo. Bergamo, Sonzogni. 1865. 8°.

* Dante e i Codici Danteschi, per *Alberto Mario*. Mantova, Guastalla. 1869. 8°. 27 pp. Fr. 0,75 L.

* Dante Alighieri in Ravenna. Memorie storiche con documenti di *Gaspare Martinetti - Cardoni*. [Contenente: Proemio — Gli Alighieri, e i Polentani — Dante chiamato per invito da Guido Novello viene a Ravenna — Dimora di Dante e di Giotto in Ravenna — Giovanni del Virgilio e Cecco di Ascoli — Quali opere ha scritto Dante in Ravenna — Ultimi giorni della sua vita e sua morte — Chi avvenne a Guido Novello dopo alla morte di Dante — Di alcune poesie, la maggior parte antiche, in lode di Dante — Dei figli del Poeta del Boccari e del ritratto Dantesco — La dissertazione del Gamba Ghiselli sul Mausoleo di Dante — Sotto il governo della Cisalpina Repubblica il Monti e l'Oliva festeggiano in Ravenna alla memoria di Dante — Parte di un discorso di Vincenzo Monti in lode del medesimo — Vita di Dante scritta dal Ravennate Giovanni Pietro Ferretti — Di due memorie che forse appartennero al Sepolcro di Dante, e breve illustrazione di una terza cantica del Paradiso — I Fiorentini domandano le ceneri dell'Alighieri — Appendice. Due documenti dell'Archivio dei Frari di Venezia — Conclusione.] Ravenna, tipogr. Angeletti. 1865. 8°. Cum 2 tabb. Fr. 2 L.

* Dante et l'Italie nouvelle, par *A. Mézières*. Paris, 1868. 8°. 32 pp. Fr. 1 Fr.

* An historical Sketch illustrative of the Life and Times of Dante Alighieri with an outline of the legendary history of Hell, Purgatory and Paradise previous to the Divina Commedia. By *Alberas Mignaty*. Florence, Bettini. 1865. 12°. VIII, 292 pp. Cum Dantis effigie. Fr. 5 L.

Documento inedito e sconosciuto che riguarda Dante Alighieri. Da *G. Milanesi*. Content. in: Archivio storico Italiano fondato da G. P. Vieusseux e continuato a cura della R. Deputazione di Storia patria per le provincie della Toscana, dell'Umbria e delle Marche. Serie III. Tom. IX. Part. 2. Firenze, Vieusseux. 1869. mag. 8°. p. 3—9.

Extat edito documenti ex Archivo scorsum expressa (Firenze, tip. Cellini. 1869. 8°. 7 pp.)

* Dante Alighieri in Germania. Studio di *Pietro Magna*. Padova, tip Prosperini. 1869 8°. 40 pp

Ueber Dante Alighieri. Von *Adolf Mussafia*. [Aus der Oesterreichischen Wochenschrift für Wissenschaft, Kunst und öffentliches Leben 1865 Nr 19, 20, 21 besonders abgedruckt.] Wien, Druck der k. Wiener Zeitung. (Selbstverlag des Verf.'s.) 1865. 4°. 27 pp. (Typ German. expr.)

* Pensieri del secolo XIX offerti sulla tomba di Dante, in occasione del suo VI Centenario, da *S. Emilio Nerva*. Piacenza, tip. Bertola 1865 8°.

Il Cranio di Dante Alighieri Lettera del Cav. *Giustiniano Nicolucci* all'Illustre Antropologo Sig. Dr. F. Pruner-Bey, Parigi. (Napoli, stamp. del Fibreno. 1866.) maj. 8° 8 pp

XIV Maggio MDCCCLXV. — Dante unificatore dei mondi di Platone e di Aristotele, poeta della umanità. Discorso di *Onorato Occioni*, letto nella sala del Comune di Trieste il dì 14 Maggio 1865 a sera. Trieste, a spese dell'Autore 1865 maj 8°. 1 f 22 pp. Pr. 0,80 L

* Oeuvres complètes de *A. F Ozanam*, avec une préface par Ampère. Tom. VI Dante et la philosophie catholique au XIIIe siècle V. Edition. Paris, Lecoffre fils et Cie. 1869 8°. 528 pp.

* L'Arme di Dante Alighieri. Descrizione di *Carlo Padiglione* Napoli, tipogr. Nobile. 1865. maj. 4°. Cum 2 tabb. lithogr. et pict.

San Tommaso Aristotele e Dante ovvero della prima Filosofia Italiana per *Francesco Palermo*. [Continuazione al Volume Terzo I Manoscritti Palatini ordinati ed esposti.] Firenze, Cellini e C. 1869 maj. 4°. 42 pp. Pr 3 L.

* Dante Alighieri, uomo e cittadino. Discorso di *Cristoforo Pasqualigo*. Spoleto 1865 8° 12 pp

Dante in Deutschland. Von *Theodor Paur*. Context in: Unsere Zeit. Deutsche Revue der Gegenwart. Monatsschrift zum Conversations-Lexikon. Neue Folge. 1. Jahrg. Leipzig, Brockhaus 1865 maj. 8°. Fasc. 5 p. 321—41. (Typ German expr.)

* Dante, commemorazione di *Paolo Pavesio*. Discorso letto nella prima festa commemorativa de' più grandi Scrittori e Pensatori nel Regio Liceo Chiabrera Savona 14 Maggio 1865. Savona, tipogr. Sambolino. 1865. 8°.

Centenario di Dante Vita di Dante Alighieri raccontata al popolo da *Giuseppe Peri*. Firenze, coi tipi di Cellini e C. 1865. min. 8°. 15 pp. Fr. 0,20 L.

Evangelischer Kalender. Jahrbuch für 1865. Mit Beiträgen (von Verschiedenen). Herausgegeben von *Ferdinand Piper*. XVI Jahrgang. Berlin, Wiegandt u. Grieben. min. 8°. Continet p. 17—82: Dante und seine Theologie. Cum Dantis effigie et 1 tab. xylogr. (Typ. German. expr.)

* Allocuzione detta nelle feste di Dante dedicando il Comune di Trento il 14 Maggio 1865 un busto del Divino Poeta scolpito da Andrea Malfatti. Di *Giovanni Prato*. Trento, tipogr. Monauni. 1865. 8°. 18 pp.

* Programma per la celebrazione del Sesto Centenario di Dante Alighieri, nei giorni 14, 15 e 16 Maggio 1865 in Firenze. Rovigo, tip. Munelli. 1865. Fol. Edizione di lusso con contorno a figure colorite e dorate. (Liber non venalibus.)

Dante e Treviso. Memorie storiche per *Giovambattista Rambaldi*. Treviso, tip. Longo. 1868. 8°. 31 pp.

* Dante nel secolo decimonono, ovvero necessità di una scuola classico-nazionale in Italia, proposta al Parlamento da *Giov. Rapisardi*. Palermo, tipogr. Pagano. 1865. 8°. 28 pp.

* Rapporto della Commissione per la ricerca di tutto che in Siena si riferisce a Dante Alighieri e alla Divina Commedia. Content. in: Bullettino della Società Senese di Storia patria municipale. Vol. I. Siena. 1868. 4°.

* Il Culto di Dante, ovvero l'avvenire del Cattolicismo. Ragionamento di *Eusebio Reali*. Firenze, Ricordi e Jouhaud. 1865. 16°. Pr. 0,50 L.

* Relazione della Commissione governativa eletta a verificare il fatto del ritrovamento delle Ossa di Dante in Ravenna. Firenze, tipogr. Reale. 1865. 8°.

* Dante Alighieri cattolico apostolico Romano. Scritti, per il Sesto Centenario del Divino Poeta, di *Mauro Ricci*. Firenze, tipogr. Calasanziana. 1865. 16°. XVI, 376 pp. Pr. 2 L.

* Chi fu e che fece Dante Alighieri. Storia narrata alla buona da *P. Rossi*. Firenze. 1865. 12°. Pr. 0,50 L.

* Il Poeta cattolico, ossia Dante Alighieri. Considerazioni di *Luigi Rotelli*. Perugia, tipogr. Santucci. 1865. 8°. 32 pp.

Digitized by Google

* Il Concetto dell' Epoca Dantesca, per *Raffelle De Rubertis* Napoli, tipogr Zamach 1869, maj 8°. 11 pp Pr. 0,30 L.

* Concetto politico di Dante Alighieri per *Augusto Ruggeri* Pesaro. 1865 8°. 50 pp

*Dante Alighieri e la sua canonizzazione civile, opera del sac Salvatore Cassara, riflessioni critiche di *Andrea Russo-Giubertini* Catania, tipogr Rizzo. 1868 8°. 38 pp Pr 0,40 L.

Dante Alighieri, seine Zeit, sein Leben und seine Werke Von *Joh. And Scartazzini* Biel, Steinheil 1869 8°. XIV, 542 pp Pr 2 Thlr 12 gr.

Dantes classische Studien und Brunetto Latini. Von *Schück* Content. in: Neue Jahrbücher für Philologie und Paedagogik II Abth hrsg. von H Masius. XI. Jahrgang 1865 oder der Jahnschen Jahrbücher für Philologie und Paedagogik XXXV Jahrgang. Bd. 92 Leipzig, Teubner. 8°. Fasc. 5 et 6. p 253—90

Dei Soratico o dei Serego-Alighieri, cenni storici di *Pietro di Serego-Alighieri* Torino, Franco 1865 8°

Dante e i Pisani Studi storici di *Giovanni Sforza*. Content. in Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno I. Vol. I. Bologna, Romagnoli 1868 maj 8°. Fasc. 1 p 41—60, Fasc. 4 p 429—34, Fasc 6. p. 665—88 & Anno II 1869. Vol. II. Part. 1. Fasc. 1 p. 36—67.

Il Triumvirato nella Storia del Pensiero Italiano cioè Dante, Galileo e Vico Discorso di *Pietro Siciliani* letto il dì 15 Maggio 1865 nell' aula del Liceo Dante. Firenze, coi tipi di Cellini e C. 1865 8°. 32 pp. Pr. 1 L.

* Di una Iscrizione a memoria del soggiorno dell' Alighiero presso la corte Scaligera. Lettera a Giulio Camuzzoni di *Michelangelo Smania*. Verona, tip Rossi 1869. maj 8°. 19 pp. Pr. 0,40 L

* Per il Monumento di Dante a Firenze, studi offerti a nome dell' Ateneo di Milano dal socio *Michele Sorre*, nella fausta occorrenza del Sesto Centenario Dantesco. Milano, Guglielmini. 1865 8°.

*Apologia di Dante, scritta intorno al 1575 Di *Sperone Speroni*. Padova, tipogr. Prosperini. 1865 8°. 67 pp. (Liber non vendibilis)

Dante et Goethe Dialogues par *Daniel Stern* Paris, Didier et Cie 1866. 8°. 2 ff. 427 pp. Pr 4 Fr

Verum auctricis nomen est Marie de Flavigny Comtesse d'Agoult.

Rede zur Feier des 600jährigen Geburtstages von Dante Alighieri an der Christian-Albrechts-Universität am 27. Mai 1865 von *Gustav Thaulow* Kiel, Druck von Mohr 1865 4° 16 pp Pr 3 gr.

* Discorso sopra Dante Alighieri, di *Giacomo Tiepolo*; pubblicato dal Dott. A. T Venezia, tip Antonelli 1865 mag 8°. VIII, 86 pp. Pr. 4 L.

* Nuovi Studi su Dante, di *Niccolò Tommaseo* Torino, tipogr del Collegio degli Artigianelli. 1865 12°. XIII, 390 pp Pr 4 L.

* Il Centenario di Dante e la Facciata di S. Maria del Fiore — Della necessità e convenienza di cessare da ogni ulteriore indugio, e di por mano alla Facciata di S. Maria del Fiore. [Di *O. Turchetti*] S. Miniato, Ristori. 1865. 8°.

* Dante et Tasso. Entretien littéraire sur ces deux poëtes, par *F. M. Vanoni*, lu par l'auteur en la séance solennelle de reouverture des cours publics, du 12 novembre 1865. Rouen, impr. Brière et fils. 1866. 8°. 16 pp

* Il Conte Lurante Racconto di *Ausonia Vero* per il Sesto Centenario di Dante Roma 1865 16° XVI, 226 pp. Pr 80 baj

Dante e la Sicilia Ricordi di *Leonardo Vigo* [Pubblicato nella Rivista Sicula.] Palermo, Lauriel 1870 mm. 4°. 76 pp Pr. 2 L

Haec scripto inf * Rivista Sicula" Vol II Fasc. 6 — Vol. III Fasc. 3 impressa inveniuntur.

* La Repubblica Fiorentina al tempo di Dante Alighieri, da *P. Villari* Content in Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno IV. Vol XI. Firenze. 1869 mag 8°. Fasc. 7. p. 443—76.

Dante Alighieri's Leben und Werke Von *Franz X. Wegele* II vermehrte und verbesserte Auflage. Mit Dante's Bildniss, nach Giotto. Jena, Mauke, 1865. 8°. XVI, 604 pp. cum 1 tab. Pr. 1 Thl. 20 gr. (Typ. German. impr.)

* Intorno al Cranio di Dante, Lettera del Prof *Ermanno Welcker* a Dott. Giuseppe Bernard Davis Relazione del Dott. Coll. Cav. Antonio Garbiglietti, letta nella tornata del 21 febbraio 1868 della R. Accademia di Medicina in Torino. [Estratto dal Giornale della R. Accademia di Medicina di Torino No. 4 del 1868.] Torino, tipogr. Favale e Co. 1868. 8°. 6 pp. Pr. 0,50 L.

*Dante consecrato della Musica del suo tempo (per le faustissime nozze Selvatico-Porto) Di *T. Zacco* Padova, tip. Randi. 1865. 8°. 20 pp.

Google

* Gli Ezzelini, Dante e gli Schiavi. Pensieri storici e letterarii con documenti inediti. Aggiuntavi Bianca della Porta. Tragedia con note storiche. Da *Filippo Zamboni*. Firenze, Molini. 1865. 8°. 292 pp. Pr. 6 L.

Gli Ezzelini, Dante e gli Schiavi ossia Roma e la Schiavitù personale domestica. Studj storici e letterari di *Filippo Zamboni*. Con documenti inediti. II. Pubblicazione aumentata. Vienna, Gerold. 1870. 8°. 1 f. X, 73—292 pp. Pr. 1 Th.

* Discorso nel Sesto Centenario di Dante Alighieri, letto nell' Aula del Seminario di Treviso, da *Federigo M. Zinelli*. Treviso, tip. Longo. 1865. 8°. 44 pp.

* * *

* A Beatrice Portinari. Sonetto offerto dalle alunne maestre della R. Scuole Normale di Perugia. Perugia, tipogr. Santucci. 1865. 8°.

* A Dante Alighieri, Omaggio in occasione del Sesto Centenario della sua nascita, per alcuni Perugini. Sei Sonetti elegantemente stampati. Perugia, tipogr. Santucci. 1865. 8°.

Dante. Versi pubblicati nell' occasione del Sesto Centenario della nascita di Dante dal Cavaliere *Antonio Angeloni-Barbiani*. Venezia, tip. di Naratovich. 1865. mag. 8°. 23 pp. Pr. 0,50 L.

* Ode pel Centenario di Dante. Da *Francesco De Beaumont*. Firenze, tip. dei Successori Le Monnier. 1865. 8°.

* Dante Alighieri agl'Italiani nel suo Sesto Centenario. Canto di *V. Bigliani*. Torino, tipogr. Martinengo. 1865. 8°. 14 pp. Pr. 0,20 L.

* Il Paradiso di Dante Alighieri. Visione in 33 canti obbligati e tutte le rime della Cantica del Paradiso di *Antonio Del Bon*. Firenze, tip. dei Successori Le Monnier. (Padova, l'autore.) 1865. 16°. 152 pp. Pr. 2 L.

Aliquot hujusce libelli exempla anno MDCCCLXVII signata occurrere diconlur.

Dante e Beatrice, da *Caterina Bon-Brenzoni*. Content. in Album poetico illustrato ossia Raccolta varia di Poesie Italiane compilate da G. Bonfaccio. Stuttgart, Neff. (1870.) mln. 8°. p. I—26.

Epigrafi in onore di Dante Alighieri scritte da *Cesare Buonfanti* per la solenne circostanza in cui sarà celebrato in Firenze il sesto centenario della nascita del Divino Poeta. Firenze, e spese dell' Autore. 1865. min. 8°. 8 ff. Pr. 0,60 L.

* Dantes Alighierius ad Italos (carmen auctore *M. A. di C.*) Florentiae, ex typogr. S. Antonina. 1867. 8°. 8 pp.

* Dante e Roma. Carme preceduto da lettera politica di *G. T. Cimino*. Milano, Brigola. 1865. 8°. 16 pp. Pr. 0,50 L.

* Ode a Dante, di *Francesco Capella*. Verona, tip. Vicentini. 1871. 4°. 12 pp.

* Ave Maria. Tradotta dal *Dante*, per canto con accompagnamento di Pianoforte da Donizetti. Firenze (Ducci.) 1865. 4°. Pr. 2 L.

Festa Dantesca. Due poesia di *Dante*, messe in musica a cantate dal Professore Ferdinando Sieber. Dresda, il 14 Settembre 1865. alt. 4°. 1 f.

* Melodia con accompagnamento di Pianoforte, sopra i versi di *Dante*. „Noi leggevamo un giorno per diletto“ Da Maguzzari. Firenze, Berletti. (1865.) 4°. Pr. 2 L.

* Epigrafi onorarie a Dante Alighieri pubblicate dagli amici del Gabinetto di lettura in Ravenna nel Sesto Centenario del Poeta qui festeggiato nel Giugno del 1865. Ravenna, tipogr. Miserocchi. 1865. 8°.

Alla Maestà di Giovanni Nepomuceno Maria Giuseppe Re di Sassonia ecc. ecc. o. d. c. Don *Dario Napoleone Facciolà* di Cologna. Este, dalla tipogr. di Longo. 1866. mai. 8°. 9 ff. Continet inter alia cantus aliquot in Dantis honorem compositos.

* Il Gran Rifiuto di Ravenna a Firenze e il Sesto Centenario della nascita di Dante. Versi di *Gabriele Fantoni*. Venezia, tip. di Nerato-vich. 1867. 8°. 8 pp.

* Onorificenze a Dante nel Veneto pel Sesto Centenario. Di *Giuseppe Ferrazzi*. Bassano, tipogr. Pozzato. 1865. 8°.

* La Slavia. Canto pel Sesto Centenario di Dante, di *Luigi Eichert*. Trieste. 1865. 8°. Pr. 1 L.

* A Dante. Cantica di *Giovanni Folcieri*. Brescia. 1865. 8. Pr. 1 L.

* Canzone per la solenne ricorrenza del Sesto Centenario di Dante Di *Artaserse Folli*. Parma, tipogr. Ferrari. 1865. 8°. 7 pp.

* Dodici Epigrafi poetiche a Centone Dantesco, pel secentesimo anniversario natalizio di Dante Alighieri. Da *S. Formiggini*. Trieste. 1865. 8°.

Vita di Dante Alighieri Terze Rime di *Paolo Garelli* dedicate a Francesco Petrarca. Firenze, tipogr. dei successori Le Monnier 1865. maj. 8°. 59 pp Pr. 1 L.

Nel VI Centenario Dantesco A Dante Alighieri Iscrizioni onorarie di *Rafaele Garilli*. II Edizione riveduta dall'Autore. Piacenza, tipogr. Bertola. 1865. 4° 24 pp Pr 0,80 L

* Scritti raccolti da *Francesco Gasparoni*. Centenario Dante e Roma, Dante e gli Artisti, un Municipio italiano nell'età di Dante Alighieri, Dante maestro di Civiltà, Dante Alighieri morente Terzine Roma, tipogr. Sommaruga. 1865. 8° 64 pp

* Canto per la festa secolare di Dante, di *Antonio Gazzoletti*. Brescia. 1865. 8°. Pr. 1 L

* Gemme italiane. Per l'erezione del Monumento di Dante Alighieri nel Sesto Centenario. V Maggio MDCCCLXV. Adria, tip. Vianello. 1865 4°

Hujusce scripti exempla etiam majoris chartae in fol. exstare dicunt.

* *Josephi Giusti* ad Dantis Alegherii imaginem carmen. In latinos modos pro temporum ratione libere conversum a *B(ernardo) F F(rancesconi)* Lucae, per Josephum Giusti, Prid Id Maj. MDCCCLXV. 8°.

La Trilogia di Dante Tre Sonetti del Professore *Ciro Gojorani*. Firenze, Stabil. Civelli. 1865 maj. 8° 5 ff.

* Profetico Delirio di Dante Alighieri agli Italiani del secolo XIX. Canto di *Odoardo Grimaldi* Palermo. 1868 16° 10 pp

* Inno, Cori e Cantata in onore di Dante Alighieri, eseguite nel 14, 15 e 16 Maggio 1865. Firenze, tip. Cellini 1865 8° 36 pp Pr 1 L.

* Dante e le sue muse Concerto di *Elia Lombardi*. Cremona, tipogr. Ronzi. 1865. 8°.

* Lo Scoprimento delle Ossa di Dante. Ode di *Luigi Mancini*. Faro, tipogr. Luna. 1865. 8°.

* Inaugurandosi in Mantova il monumento a Dante Alighieri, ode di *V. Manuci*. Mantova, tip. Mondovi 1871 8°. 8 pp. Pr. 0,25 L.

* Sestine per la festa italiana del Centenario di Dante Alighieri. Di *Cesare Maxim*. Bologna, Cacciamani. 1865. 16°. 21 pp Pr 0,26 L.

* Un Pensiero a Dante. *Marcia di Matthozzi.* Firenze, Berletti (1865) 8°. Pr 1,50 L.

* Dante e Giotto. Epigrafi di *Missirini* Padova, Prosperini. 1865 8°.

* Ventiquattro Epigrafi, un Sonetto ed un Coro, scritti per il Sesto Centenario di Dante da *Lonello Modona.* Firenze. 1865. 8° 16 pp

* Nel patrio festeggiare il Sesto Centenario di Dante Alighieri. Poesie di alcuni Romani. Firenze, tipogr Barbèra. 1865. 12° Duo fascicoli à 22 et 24 pp Pr 1 L

* Omaggio a Dante Alighieri, offerto dai Cattolici Italiani nel Maggio 1865, Sesto Centenario della sua nascita. Roma, tip Monaldi. 1865. 8°. VI, 656 pp Cum Dantis effigie photogr.

* Inno per il monumento a Dante eretto in Firenze nel 1865, con accompagnamento di pianoforte, da *Pulloni.* Firenze, Berletti (1865) 4°. Cum figura textui inserta. Pr 5 L.

* Per le Nozze fra Michelangiolo Bastogi ed Enrichetta Bastogi Canto su Dante Alighieri, di *Francesco Pardini.* Livorno, tip Meucci. 1870 8°. 11 pp.

* Delle Fragranze onde l'Alighieri profuma il Purgatorio e il Paradiso, per *Paulo Perez* Intra. 1867. 8°

* Per il Busto in marmo scolpito dal Munsum in Trieste a solenne ricordo del secentenario natalizio di Dante per Commissione della Società di Minerva. Un sonetto, una fotografia ed una medaglia in rame. Trieste. 1865 4°

Illaec scriptio ex * „Atti dell'Imp. Reg. Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti Tom X Serie III Disp. 9" seorsum expressa est.

**Per il Sesto Centenario di Dante (MDCCCLXV) Ricordo al popolo. Firenze, tip. Bettini. 1865. 16°. 35 pp Pr 0,30 L

In Omaggio a Dante. Dante's Memorial by *James Finckerle.* Contents: — Dedication to Dante. Byron recorded. Sonnets To all Poets. To my Father. My Translation, with text in front, from Dante, Petrarca and Metastasio's At Sydenham's In the Florentine Gallery Trieste, propr. dell'Autore. 1865. maj 8°. 1 f 16 pp

* I Giuochi puerili di Dante e Beatrice il fiore dell'innocenza. Versi tolti da un dramma inedito e messi in musica dal Prof Francesco Carezano per gli alunni del Collegio S. Giorgio di Novi-Ligure in

occasione della solennità scolastica del 17 marzo 1870 Di *B. Piovano*. Novi, tip Rimondi. 1870 8°. 22 pp

* Dante nell'età nostra, terza rima per l'occasione delle feste del Maggio 1865 Dal Bar *Enrico Poerio* Firenze, tip Mariani. 1865. 8°. Pr 0,20 L

* Poesie a Dante Alighieri, a Gemma Donati, e a Beatrice Portinari; dei seguenti: Emanuele Celesia, Antonio Degli, Angelomi Barbiani, Pietro Fraticelli, Emilio Ferrari, Eugenia Fortis, Mario Bepsardi, Ermino Fusinato, Giuseppe Regaldi, un Veneto, Amedeo Degorini-Nulli. Firenze, tipogr. Cellini. 1865. 8°. 40 pp Pr 1 L.

* Polianteo o Raccolta di Massime e Sentenze, le une tratte dalle sacre carte, le altre dai classici autori e dal Divino Poeta, dal Cav *ab Pietro Prezzolini*. Firenze, tip del Vocabolario 1869 8°. XII, 234 pp.

* Prose e Poesie lette nell'Ateneo di Treviso nella solenne tornata pel Sesto Centenario di Dante, 14 Maggio 1865 Treviso, tipogr. Medesm. 1865. 8°. 78 pp.

Per Nozze Bongi-Ranalli XV Gennojo 1868 — In Lode di Dante Capitolo e Sonetto di *Antonio Fucci* Poeta del secolo decimoquarto. Pisa, tipogr. Nistri. 1868. 8°. XV, 16 pp. Pr 1 L.

* L'Incontro di Dante con Beatrice, quadro di *Dario Querci*; note per Salvat. Cocchiara. Palermo, tip di Cristina. 1867 16° 24 pp.

Ein Montag. Ein Gedicht zur Feier des sechshundertsten Geburtstages Dante's. Von *Franz Raab* Triest, Schnupfl. 1865. maj. 8°. 23 pp.

* Le Dante, scène pour voix de basse, poésie d'*Albert Richard*, avec accompagnement de piano, par F. Grast. Paris, Richault. 1869. Pr 6 Fr.

* Ricordo alle Associate del Periodico „la Donna e la Famiglia," nel Sesto Centenario della nascita di Dante Alighieri, celebrato in Firenze nei giorni 14, 15 e 16 Maggio 1865 Genova, tip. della Gioventù 1865 8°

* Dante Alighieri e Ravenna, carme con note illustrative sul rinvenimento delle sacre ceneri. Di *Giuseppe Ruminesi* Ravenna, tip Angeletti. 1865. 8°

* Ranieri Buondelmonti Canbica per le feste di Dante, di *A. Luigi Rubechi*. Firenze, Ricordi e Jouhaud. 1865. 8°. Pr. 1 L.

* Un Saluto e un Augurio ai popoli Salentini e al Gonfaloniere di Galatina. (Da Firenze nel Maggio del primo Centenario di Dante.) Firenze, tipogr. Cellini. 1865. 8°. 35 pp. Pr. 1 L.

* Dante Alighieri. Canto di *Luigi Sani*. Reggio (Emilia), tip. Davolio. 1865. 16°. 12 pp.

VI Centenario di Dante — *Sarti Giuseppe* Alla diletta ed amorevolissima Madre mia Luigia Gez nel suo giorno Onomastico qual pegno d'amore figliale questo misero Canto coi cuore commosso interamente dedico e consacro. Torino, tip. di Speirani e figli. 1865. maj. 8°. 6 pp.

Continet: „Canto io terza rima Letto nel Universita Torinese da Sarti Giuseppe da Biella il dì XXV Maggio MDCCCLXV."

Gesaenge aus zwei Jahrzehnden von *Julius Schanz*. I. Sammlung. Zum Besten eines Denkmals für Julius Mosen. Dresden, Heinze. 1868. min. 8°. Continent p. 17—25: Zur Dantefeier (März 1865).

Zur Dante-Feier. Eine Festgabe für Deutschland und Italien. Von *Julius Schanz*. Dresden, Heinze. 1865. maj. 8°. 15 pp.

Zur Dantefeier in Dresden am 14. September 1865. Von *Julius Schanz*. Content in: Deutscher Dichtergarten. Organ für die gegenwärtige poetische Literatur unseres Volkes. Nr. 12. Frankfurt a. M., Knatz. 1865. maj. 8°. p. 89. (Typ. German. impr.)

Lieder aus Italien. Von *Julius Schanz*. Düsseldorf, Badrich. 1870. 16°. Continent p. 12—23: Zur Dantefeier (März 1865) et p. 44—45: Zur Dantefeier in Dresden am 14. September 1865. (Typ. German. impr.)

Dem Bühnen gegenüber. Manuscript. Dante Alighieri. Tragödie in 5 Akten nebst einem Vorspiel von *Albert Schmidt*. (Aus der Deutschen Schaubühne 8. Heft. 1868.) Druck von Lutner in Leipzig. 8°. 90 pp. (Typ. German. impr.)

* Canti genetliaci a Dante Alighieri pel suo Sesto Centenario, di *S. Serragli*. Firenze, tip. Cellini. 1865. 8°. 77 pp. Pr. 1,50 L.

International-Poetisches aus Italien. Von *August Silberstein*. (Aus der Internationalen Revue, Wien bei Hilberg, Mauheft 1867 besonders abgedruckt.) 4°. 2 ff. (Typ. German. impr.)

Alma Sdegnosa! Busto in marmo di Luigi Minisini. XIV Maggio MDCCCLXV. Trieste, tip. Coen. 1865. 4°. 2 ff. cum tabula photogr.

Continet carmen ab *Alberto Tassi* compositum.

Digitized by Google

* Vita, morte e miracoli di Dante Alighieri esule fiorentino ed esprte veronese. Sestine di *U. S. V.* Verona, 1865. 8°. Pr. 1 L.

In Obitum Dantis Allegherii Epicedion auctore *Aloysio Dalla Vecchia* Vicetiae ex typogr. Staider. 1865. 4° 27 pp.

* I Poeti della Scuola moderna al Centenario di Dante. Sermone dedicato a Prospero Viani, da *Luca Vivarelli*. Bologna, tip. Mareggiani. 1865. 8°. 8 pp.

* La Culla di Dante. Visione. Cantica. Di *Carlo Zampiceni*. Venezia, tipogr. Antonelli. 1865. 8°. 35 pp.

* Per il Centenario di Dante. Ghirlanda di canti di *Bernardino Zendrini*. Milano, editori della Biblioteca utile. 1865. mm. 8°. 107 pp. Cum Dantis effigie. Pr. 1,50 L.

* Poesie pel Secentesimo Centenario di *Luigi Zuppani*. Venezia. 1865. 8°.

* * *

* On the Original Portraits of Dante, by *Charles Eliot Norton*. Cambridge Mass., University Press. 1865. 8°. Cum Dantis effigie et figura faciem poetae mortui effingente photographicis.

In gratias Dantei festi saecularis oblatum atque editum.

* Ritratto di Dante dall'affresco di Giotto esistente nella Cappella del Palazzo del Podestà a Firenze. Fotografia in varie dimensioni, dei Fratelli *Alinari*. Firenze, presso Luigi Bardi. (1865). Pr. à 2, 4, 6, 50 L.

* Statue esistenti sotto le Logge degli Uffizi. Dante Alighieri, del Prof. Demi. Fotografia dei Fratelli *Alinari*. Firenze, presso L. Bardi. (1865.) Pr. 2 L.

* Tomba di Dante Alighieri. Fotografia in mezzo piacco dei Fratelli *Alinari*. Firenze, presso L. Bardi. (1865.) Pr. 2 L.

* Ritratto di Dante a medaglia, eseguita da E. Pazzi. Fotografia di *O. Chefeluti*. Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 3 L., pro exemplis minimae formae 0,50 L.

* Cours de dessin. 1. Partie. Dante. Modèles d'après la bosse. Paris, impr. Lemercier. (1867.)

* Disputa theologica Vaticano. (Le Dante.) Etude (figure de femme), d'après Raphaël. Paris, impr. Deymarie (1867.)

* L'Italia che incorona Dante. Commemorazione del Sesto Cente-

nario. Litografia di *E. Fontana* Firenze, presso G. Molini (1865.) Pr. 1,50 L.

* Dante, dessin de J. Aubert, d'après Raphaël. Paris, photogr. *Goupil.* (1865.)

* Portrait de Dante Paris, photogr. *Marin.* (1866.)

* Del Ritratto di Dante che si vuole dipinto da Giotto nella Cappella del Podesta di Firenze Memoria presentata al Ministero della Pubblica Istruzione in risposta alle opposizioni fatte al rapporto intorno al più antentico ritratto di Dante Di *Luigi Passerini* e *Gaetano Milanesi.* Firenze, tip. Cellini 1865. 8° 24 pp.

* Ritratto di Dante pubblicato nell'occasione del Sesto Centenario del Divino Poeta, dalla Litografia la Venezia Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 2 L.

* Apoteosi di Dante Litografia di *G. Salviem.* Firenze, presso G. Molini (1865.) Pr. 2 L.

* Ritratto di Dante Alighieri in Medaglia. Fotografia in mezza placca di *J. Sbolci.* Firenze, presso G. Molini. (1865.) Pr. 2 L., pro exemplis minimae formae 1 L.

* Statua a Dante Alighieri Monumento eretto sulla Piazza di S. Croce, dello scultore E. Pazzi. Fotografia di *J. Sbolci* Firenze, presso G. Molini (1865.) Pr. 2 L., pro exemplis minimae formae 0,50 L.

* Galerie historique du Cercle religieux de Marseille, par *A. Sirouy,* d'après Mayaud Paris, Bry. (1865.) Continet inter alia Dantis effigiem, 1298.

Dante's Bildniss nach Giotto, nach dem 1840 wiederentdeckten Frescobilde im Palazzo del Bargello (Pretoria), bevor dasselbe 1841 übermalt ward Gest. v. *Jul. Thaeter.* Gedr. v. A. Welteroth Halle, Barthel. 1868. maj 4° Pr. 22½ gr.

Haec effigies ex libro, quem C. Witte sub titulo „Dante-Forschungen" edidit, chartae majori seorsum impressa est.

Dante's Bildniss nach einer, Masaccio zugeschriebenen, Handzeichnung der Münchner Sammlung. Gest. v. *Jul. Thaeter.* Gedr. v. A. Welteroth in München. (1869.) fol. Pr. 25 gr.

Haec effigies ex Vol. II Annalium Societatis Dantesae Germanicae seorsum maximae chartae impressa est.

* Commemorazione del Sesto Centenario di Dante Alighieri (15

Maggio 1865) pubblicata dalla Litografia *Wenk* di Bologna. Firenze, presso G. Molini (1865.) Pr. 3 L.

* Ritratto di Dante inciso da *Zavara* in rame. Firenze, presso G. Molini (1865.) Pr. 4 L.

---

2. Dantis Opera.

(Bibliographica, Editiones textus, Editiones versionum, Scripta textum exponentia, Tabulae textum illustrantes.)

I. Opera omnia vel plura.

* I Codici di Dante Alighieri in Venezia. Illustrazioni storico-letterarie. Venezia, Naratovich, 1865. mm. 4° XXXVIII. pp. 1 f. 232 & 121 pp. Cum titulo, qui superadditus est, decorato. Pr. 4 Thl. 5 gr.

Hunc librum magnificum ediderunt *Nicolo Barozzi. Rinaldo Fulin, Francesco Gregoretti.*

* * *

* Oeuvres de Dante Alighieri. La Divine Comédie, traduction de *A. Brizeux*. La Vie nouvelle, traduction de *E. J. Delécluze*. Nouvelles Editions revues, corrigées et annotées par les traducteurs, accompagnées de notes et commentaires et d'une étude sur le Divine Comédie, par *C. Labitte*. Paris, Charpentier. 1866. maj. 18°. 593 pp. Pr. 3 Fr. 50 c.

Haec editio pertinet ad collectionem „Bibliothèque Charpentier" appellatam.

II. Opera singula.

1. OPUS MAJUS.

A. Divina Commedia.

a. Bibliographica.

* Della varia fortuna di Dante. II. I primi Commentatori e i Postillatori. Il Boccaccio e il Petrarca. Da *Giosuè Carducci*. Content. in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno II. Marzo e Maggio 1867. Firenze. maj. 8°.

Di un nuovo Codice della Divina Commedia Studio di *Efisio Contini*. (Firenze, tip Botta. 1868.) 4°. 15 pp Pr 8 gr.

Dante The Divine Comedy and Mr. Longfellow's Version. Content. in. Philadelphia Press 24. July 1867. Imp. fol. p. 2.

Brevis delineatio historico-litteraria scriptorum ad Dantea spectantium recentiorum.

I Codici Veneti della Divina Commedia descritti da *Rinaldo Fulin*. Venezia, tip. di Naratovich. 1865. min 4°. 1 f 232 pp

Illustrazione del Codice Dantesco Grumelli dell'anno 1402. Bergamo, tipogr. Pagnoncelli 1865. 4°. 33 pp cum 4 tabb. facsim. photogr.

Sul Testo della Divina Commedia. Studii di *Adolfo Mussafia*. I. I Codici di Vienna e di Stoccarda. (Tratti a parte dai Rendiconti delle tornate dell'i. r. accademia delle scienze, classe filosofico-storica, Vol XLIX, pag. 141). Vienna, J. R. Tipogr. di Corte e di Stato 1865. mag 8°. 74 pp. Pr 10 gr.

* Nota delle Edizioni della „Divina Commedia" esistenti nelle principali Biblioteche di Roma, compilata da *Enrico Narducci*. [Estratto dal periodico „Il Buonarroti," Quaderno VII. Agosto 1867.] Roma, tip. delle scienze matemat. e fisiche. 1867. 8°. 8 pp

* Il Codice Landiano della Divina Commedia di Dante Alighieri. [Illustrazione fatta, per incarico del Consiglio Provinciale di Piacenza, dai Sigg. Co. *Bernardo Pallastrelli* e *Carlo Fiorenzi*, del celebre manoscritto piacentino della Divina Commedia colla data del 1336.] Piacenza, A. del Maino. 1865. 8°.

* Lettera critica a G. B. Graham, intorno alle prime quattro edizioni della Divina Commedia. Di *Filippo Scelari*. Venezia, tipogr. Gaspari. 1865. 8°. XXVIII pp. (Tantum 100 exempl. impressa atque invendibilia.)

* Imitadores, traductores y comentadores españoles de la Divina Comedia di Dante por *Cayetano Vidal y Valenciano*. Content. in Revista de España. 1l. Año. Tom. X. Madrid, Duran. 1869. mag 4°. Nr. 28—40.

* I nuovi Lavori per la critica del testo della Divina Commedia esaminati da *Carlo Witte*. Content. in: Politecnico. Serie V. 1868. Parte letterario-scientifica. Fasc. 2 & 4.

Zur Dante-Literatur. Content. in: Augsburger allgemeine Zeitung 1868. maj. 4°. Nr. 200. p. 3041—42. (Typ. Germ. impr.)

Hic tractatus praecipue ad codicem Divinae Comoediae, qui in monasterio Montis Casini asservatur, spectat.

b Editiones textus sine et cum commentariis

Il Codice Cassinese della Divina Commedia per la prima volta letteralmente messo a stampa per cura dei Monaci Benedettini della Badia di Monte Cassino Tipografia di Monte Cassino 1865 maj 4°. 3 ff. LV, 592 pp. Accedunt 6 tabb. facsim. et Dantis effigies (Fotografia di Monte Cassino). D. V. Bovio Cassinese) Pr. 16 Tbl.

Prolegomenis nomen suum subscripsit D. *Cesare Quandel* Cassinese

Codice frammentario della Divina Comedia di Dante Alighieri di pertinenza della Biblioteca dell' Università di Bologna edito secondo la sua ortografia per opera e cura di *Luciano Scarabelli*. Bologna, Tipogr. Regia Merlani. 1869. 4°. 113 pp. cum una tab. facsim.

Haec editio invendibilis, cujus 300 exempla extant auspiciis atque impensis ministerii instructionis publicae Italici impressa et tantum honoris causa dono data est fautoribus amicisque divini poetae

Esemplare della Divina Comedia donato da Papa (Benedetto XIV) Lambertini con tutti i suoi libri allo studio di Bologna edito secondo la sua ortografia illustrato dai confronti di altri XIX codici Danteschi inediti e fornito di note critiche da *Luciano Scarabelli*. (Vol. I. Inferno.) Bologna, Romagnoli. 1870. maj. 8°. LXVII, 652 pp. Pr. 6 Tbl.

Pertinet ad „Collezione di Opere inedite o rare dei primi tre secoli della lingua pubblicata per cura della R. Commissione pei testi di lingua nelle Provincie dell' Emilia.

* Testi di tre canti della Divina Commedia, tratti da codici conservati nella biblioteca del Museo Britannico per Enrico C. Barlow. Londra. 1870. maj. 8°. 30 pp.

Hi tres cantus ex Inferno V. XVII et Purgatorio XI exhibiti sunt.

* * *

L'Inferno di Dante Alighieri disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi dichiarazioni da *G. G. Warren Lord Vernon*. Londra, Boone. (Stampato a Firenze da Baracchi e figlio.) Imp. 4°. Vol. I. (Testo e Dichiarazioni.) 1858. LXXXIII, 542 pp. cum 3 tabb., Vol. II. Documenti. 1862. 2 ff. 612 pp. cum figuris textui insertis et 3 tabb.; Vol. III. Album. 1865. XIX, 250 pp. cum 112 tabb. et 2 ff. notarum musicarum. (Editio splendida majoris formae charta in usum privatum impressa.)

* On the Vernon Dante with other dissertations. By *H. C. Barlow*. London, Williams & Norgate. 1870. 8°. 87 pp.

Lord Vernons Dante. Von *Karl Witte*. Content. in: Augsburger allgemeine Zeitung 1871. maj. 4°. Nr. 217. p. 3869–71 & Nr. 218. p. 3891–92. (Typ. Germon. impr.)

La Divina Comedia di Dante Alighieri col Commento cattolico di *Luigi Bennassuti*. Vol I—III. Verona, stabil Civelli 1864-68 maj 8° 669 pp cum 2 tabb ; VI, 737 pp cum 18 tabb ; LXXXIII, 853 pp cum 10 tabb Pr 33 L

Dante Alighieri on commentaire par l'Archiprêtre Bennassuti (Subscripsit *D R*) Content. th Le Propagateur de la Méditerranee et du Var Revue scientifique, littéraire & industrielle au profit des pauvres. Juin Juillet 1868 Toulon, impr Aurel maj. 8°. p 640—44.

Dante Alighieri o Commento dell Arcip Bennassuti Estratto dal Giornale Le Propagateur de la Mediterranee et du Var Giugno-Luglio 1866 12°. 15 pp

Tractatus e lingua francogallica in italicam versus atque ex „Veneta Cattolica Anno II Nr 152" seorsum editus.

Giudizi di Letterati nazionali e forastieri sul Commento cattolico della Divina Commedia del Sacerdote Luigi Bennassuti di Verona Verona, stabil Civelli. 1868 maj 8° LVXXI pp

Hic libellus e Vol. III ultimus Divinae Comoediae, quam Bennassuti juris publici fecit, seorsum expressus est.

* Lettera a Tullio Mestre sovra alcune parti del Commento cattolico della Divina Commedia, e manifesto che promette un Commento ristretto, opere di Luigi Bennassuti Di *Michelangelo Suiania* Verona, tip Rossi. 1870. maj. 4° 39 pp. Pr. 1 L.

La Divina Commedia di Dante Alighieri Volume unico Mondovì, tipogr Rossi. 1865. min. fol 5 ff (quarum 2 litteris vacant), 630 pp Cum Dantis effigie, quam Giotto pinx , Buonanni delin , Ant. Perfetti aeri incid

Commedia di Dante degli Allaghieri col Commento di *Jacopo di Giovanni Dalla Lana* Bolognese In onore della città di Bologna dopo stadii e raffronti su codici quali per la migliore lezione dell' una e dell'altra nel DC anno dalla nascita del Divino Poeta Luciano Scarabelli diveto al genio insuperato regnando Italia in patto di libertà Vittorio Emanuele II di Savoia anno quinto. Ornato lo stadio dall' arte di Giuseppe Civelli Cavaliere nella cura di Carlo Moretti Milano (1865,) maj. 4°. LVI, 524 pp

Sopra il Commento alla Divina Commedia di Jacopo della Lana Bolognese Considerazioni di *Giovanni Varrani* Bologna, Ramazzotti 1865 8°. 3 ff 86 pp Pr. 2 L.

* Giácomo Dalla Lana Bolognese, prime commentatore della Divina Commedia di Dante Alighieri; notizie biografiche con documenti di *Angelo Gualandi*. Bologna, Ramazzotti 1865. 8°. 70 pp. cum 1 tab Pr 3 L. (Tantum 150 exempl. impr.)

* Il Prof. Luciano Scarabelli e le sue notizie biografiche intorno a Jacopo Dalla Lana, primo commentatore della Divina Commedia, per *Angelo Gualandi*. Firenze, tip Barbèra. 1867. 8°. 14 pp.

* Dante Alighieri. La Divina Commedia, ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca, con le chiose di *Vicenzo Gioberti*. (Pubblicata per cura di B. Fabricante.) Napoli, fratelli Morano 1867. 8°. Pr. 6 L.

Impressio hujus editionis jamjam a. 1865 inchoata est

* La Divina Commedia di Dante Alighieri chiarita con note ad uso delle giovanili italiane ed illustrata da cento tavole di composizione da Giovanni Flaxman. Milano, tipogr. Vallardi. 1865 sqq. 8° 50 fascicoli à 2 fol. text et 2 tabb. Pr. à 0,60 L.

* Monumento letterario a Dante Alighieri, cosia la Divina Commedia di Dante Alighieri recata alla popolare intelligenza da *Domenico Venturini*. Vol I—III. Roma, tipogr. Tiberina. 1865—67 maj. 8°. 32 fascicoli à 48 pp, quorum 12 Infernum, 10 Purgatorium, 10 Paradisum continent. Pr. cujusque fasc. 0,75 L.

Commedia di Dante Allighieri con ragionamenti e note di *Niccolo Tommaséo*. Vol I—III. Milano, Pagnoni tipogr. 1865 maj 4° CXX, 622 col. cum 19 tabb et 17 ff explicat., 736 col. c. 18 tabb. et 15 ff explicat., 732 col. c. 18 tabb. et 15 ff explicat. Pr. 40 L.

Commedia di Dante Allighieri con nota di *Gregorio di Siena* — Inferno — Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1867—70 maj 8°. vol unic 4° XV, 711 pp. Pr. 3 Th.

Lettere del Comm. *Bruno Condò* intorno alle nota di Gregorio di Siena sopra l'Inferno di Dante Allighieri edita per cura di Giacinto de Pompbilis (Mercuglia 1871) maj. 8° 22 pp.

* La Divina Commedia portata alla comune intelligenza per un Toscano, coll'aggiunta dei quadri sinottici delle tre cantiche, di frammenti scelti di tutti i canti e dei cenni cronologici intorno alla vita ed alle opere di Dante. II Edizione ad uso delle scuole secondarie autorizzato dal Consiglio scolastico. Firenze, Paggi. 1868. 12° 480, 56 pp. Pr. 2 L.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri additata ai giovanetti da *Francesco Regonati*. Milano, Barbini. 1868. 8°. VII, 360 pp. Pr. 2 L.

La Divina Commedia di Dante Alighieri illustrata da Gustavo Doré e dichiarata con note tratte dai migliori commenti per cura di *Eugenio Camerini*. Vol I. L'Inferno, Vol II Il Purgatorio, Vol. III Il Paradiso. Milano, Sonzogno. 1868—69. maj fol. X, 138 pp. c. 75 tabb., VIII, 134 pp. c. 42 tabb., 4 ff 135 pp. c. 19 tabb. Pr. 28 L.

* La Commedia di Dante Alighieri Fiorentino novamente riveduta nel testo e dichiarata da *Brunone Bianchi* VII. Edizione corredata del Rimario. Firenze, successori Le Monnier. 1868 12°. XXVII, 762, 112 pp. Pr. 4,50 L.

La divina commedia di Dante Alighieri. Arricchita con annotazioni e spiegata da *Carlo di Reinhardstoettner*. Fasc. I—II L'Inferno. Lipsia, Fleischer 1868-70 8° 79 & 92 pp. Pr 18 gr.

Hi fasciculi formant duas primas particulas opusculi, quod editor inchoavit sub duplici titulo, altero italico „Collezione di scrittori italiani Arricchita con annotazioni e spiegata per l'uso degli studiosi della lingua italiana," altero germanico „Sammlung italienischer Schriftsteller mit Anmerkungen versehen und für Studirende der italienischen Sprache erläutert."

* La Divina Commedia di Dante Alighieri con note dei più celebri commentatori raccolte da *Giovanni Francesia*. Vol. I. L'Inferno 8°½; Vol II. Il Purgatorio 16°½; Vol III. Il Paradiso 32° Torino, tipogr. Orat. S. Franc. di Sales. 1869. 296, 307, 340 pp.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri con ragionamenti e note di *Niccolò Tommaseo*. Edizione economica illustrata Vol. I—III. Milano, Pagnoni. 1869. 16°. 423, 492, 495 pp.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento di *Raffaele Andreoli*. III. Edizione Napoli, stamp. Nazionale 1868 Lex. 8°. XXII, 682 pp. Pr 10,50 L.

* La Commedia di Dante Alighieri interpretata da *Francesco Gregoretti*. II. Edizione Venezia, tip. del Commercio. 1869 8° (Tantum 200 exempl. impr.)

* La Divina Commedia di Dante Alighieri spiegata alle scuole cattoliche da *Luigi Bennassuti*. Vol I. Inferno Padova, tip. del Seminario. 1870. 8°. 335 pp. Pr. 2 L. — Vol. II. Purgatorio. Ibid. 1870. 8°

* La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento di *Raffaele Andreoli*. Volume unico. Edizione stereotipa Firenze, Barbèra. 1870. maj. 8°. XX, 251 pp. Pr. 2 L.

* Le più belle pagine della Divina Commedia di Dante Alighieri. Con introduzione storico-estetica, varie lezioni ed annotazioni filologiche, estetiche e storiche per cura di *F. Berlan* Padova, Sacchetto. 1870 maj. 16°. 205 pp. Pr. 1,50 L.

Pertinet ad collectionem „Piccola Biblioteca scolastica" appellatam.

* La Divina Commedia di Dante Alighieri. Milano, Pagnoni. 1871. 32°. XII, 448 pp

* * *

La Comedia Divina del gran poeta Dant Alighieri. Ferrara, tip. dell'Eridano. 1870 maj. 8°. 10 pp

Hoc specimen, inferni cantum I continens, *Luig Napoleon Zitadela* elaborandum curavit

* Il popolare Dante, o la Divina Commedia in dialetto napolitano, per *Domenico Jaccarino* Napoli, tip dell'Unione. 1867—70. 8° 3 Voll

Hanc editionem, cui textus Divinae Comoediae insitatus accedit, imprimendam curavit, nescio utrum totam, an tantum ex parte, Giambattista Vico in ephemeridibus suis „Giornale letterario scientifico artistico, organo del Circolo promotore Partenopeo, e dell'associazione de'Salvatori e della scuola Dantesca 1863—70" curavit

* Saggio di traduzione in dialetto Veronese della Divina Commedia di Dante Alighieri. Verona. 1865. 8°. Pr. 1,50 L.

c. Editiones versionum unius et cum commentariis.

a.) Versiones Anglicae.

* Dante The Vision of Hell. Translated by *H. F. Cary*, and illustrated after the designs of Gustave Doré, with Critical and Explanatory Notes, Life of Dante, and Chronology. London, Cassell Petter & Galpin. 1865. fol. Pr 2 P. 10 s.

* Dante's Vision; or Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by *H. F. Cary* New Edition. London, Bell & Daldy. 1865. maj 8°. Pr. 10 s. 6 d.

* The Divine Comedy of Dante Alighieri Translated in Terza Rima by *John Daymas*. London, Longman & Co. 1865. 8° XXX, 772 pp. Pr. 21 s.

* The Inferno of Dante Translated in the Metre of the Original, by *James Ford*. London, Smith Elder & Co 1865. min. 8°. Cum Dantis effigie. Pr. 10 s. 6 d.

Editor versioni suae textum originalem e transverso addidit.

* The Divine Comedy of Dante Alighieri. Translated by *Henry Wadsworth Longfellow*. Vol. I—III. Boston, Ticknor & Fields. 1865. maj. 8°.

Seventeen Cantos of the Inferno of Dante Alighieri. Boston, print. by Wilson & son. 1865. min. 4°. XI, 104 pp.

Hanc versionem composuit *Thomas William Parsons*.

* The Comedy of Dante Alighieri. Part I. The Hell. Translated into Blanc verse, by *William Michael Rossetti*, with Introductions and Notes. London, Macmillan. 1865. 12° 286 pp. Pr. 5 s.

* Dante's Inferno, by *Cary*. Illustrated by G. Doré. New Edition. London, Cassell Petter & Galpin. 1866. fol. Pr. 2 P. 10 s.

* Dante's Vision of Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by *H. F. Cary*. New Edition. London, Bell & Daldy. 1866. min. 8°. Pr. 7 s. 6 d.

The first Canticle — Inferno — of the Divine Comedy of Dante Alighieri translated by *Thomas William Parsons*. Boston, de Vries Ibarra and Co. 1867. min. 4°. 2 ℱ 216 pp. Cum tabula, in qua facies Dantis mortui delineata est, photographica. Pr. 30 s.

Extant alia hujusce versionis exempla, quibus plures Divinam Comoediam illustrantes tabulae additae sunt. Pr. 3 P. 15 s.

* Dante's Divine Comedy, the Inferno. Literal Prose Translation. By *John A. Carlyle*. II. Edition. London. 1867. min. 8° 480 pp. Pr. 14 s.

* Dante's Vision; or Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by *H. F. Cary*. (New Edition.) London, Crocker. 1867. 12° 430 pp. Pr. 2 s. 6 d.

* Dante's Vision, or Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by *H. F. Cary*. New Edition. London, Bell & Daldy. maj. 8°. Pr. 2 s. 6 d.

The Divine Comedy of Dante Alighieri translated by *Henry Wadsworth Longfellow*. Vol. I—III. Boston, Ticknor and Fields. 1867. min. 4°. XI, 413; IX, 410; IX, 452 pp. Pr. 3 P. 15 s.

* The Divine Comedy of Dante Alighieri. Translated by *Henry Wadsworth Longfellow*. With notes and illustrations. Vol. I—III. London, Routledge & sons. 1867. min. 8°. 242, 496, 260 pp. Pr. à 3 s. 6 d.

* Dante's Divine Comedy. (Longfellow's Translation.) London, Routledge & sons. 1867. min. 8° Pr. 7 s. 6 d.

The Divine Comedy of Dante Alighieri translated by *Henry Wadsworth Longfellow*. Authorized Edition. Vol I—III. Leipzig, Tauchnitz 1867 maj. 16°. 420, 412, 447 pp. Pr 1 Th. 15 gr.

Haec editio format Vol 901—903 operis quod Tauchnitziana sub titulo „Collection of British Authors" edendam curat.

Sonette von Longfellow, zur seiner englischen Uebersetzung der „Himmlischen Comödie" des Dante. Uebertragen von *Pauline Schanz*. Content in: Dresdner Journal 1868 maj fol. Nr. 214. p. 1031—32. (Typ. German. impr.)

* Dante's Vision of Purgatory and Paradise. Translated by *Henry Cary*, and illustrated with the Designs of Gustave Doré. With Critical and Explanatory Notes. London, Cassell. 1868 4°. Pr. 50 s.

*Dante's Vision; or Hell, Purgatory, and Paradise. Translated by *H. F. Cary*. New Edition. London, Crocker. 1869. 12°. Pr. 1 s. 6 d.

* The Divine Comedy of Dante. Translated by *H. W. Longfellow*. Vol. I—III. Boston. 1870. 18°. 450, 446, 488 pp. Pr. 10 s. 6 d.

* The Divine Commedia of Dante. Translated into English Verse by *James Ford*. London, Smith & Elder. 1871. 8°. 440 pp. Pr. 12 s.

* The Visions; or Hell, Purgatory, and Paradise of Dante Alighieri. Translated by *H. F. Cary*. London, Warne. 1871. 12°. 446 pp. Pr. 1 s. 6 d.

Pertinet ad collectionem „Chambers' Classics" appellatam.

* The Inferno of Dante, Translated into English Verse, with notes by *Ernest Ridsdale Ellaby*. Cantos I—X. London, Bickers & Son. 1871. maj. 8°. 114 pp. Pr. 5 s.

b) Versiones Francogallicae

* Fragments d'une ancienne traduction française de Dante. Contenu: in: Bibliothèque de l'Ecole des Chartes. Revue d'érudition. Série VI. Vol. 1. Paris, Franck. 1865 maj. 8°. Fasc. Martii et Aprilis.

Haec fragmenta *Carlo Casati* edidit.

* La Divine Comédie de Dante Alighieri. Traduction nouvelle, accompagnée de notes par *Pier Angelo Fiorentino*. VII. Édition. Paris, Hachette & Cie. 1865. maj. 18°. CIX, 402 pp. Pr. 3 Fr. 50 c.

Pertinet ad collectionem „Chefs d'oeuvre des Littératures anciennes" appellatam.

* La Divine Comédie de Dante, traduite en vers tercet par tercet, avec le texte en regard; par *Louis Ratisbonne* Le Purgatoire. Nouvelle Édition, revue et améliorée. Paris, Lévy frères 1865 maj. 18°. XIX, 478 pp. Pr. 5 Fr.

Pertinet ad collectionem „Bibliothèque contemporaine" nominatam. Huc quoque pertinet

La Divine Comédie de Dante traduite en vers, tercet par tercet avec le texte en regard par *Louis Ratisbonne* Ouvrage couronné par l'Académie française Le Paradis Nouvelle Edition, revue et améliorée Paris, Lévy frères. 1865 maj 18°. XVI, 117 pp. Pr. 3 Fr.

L'Enfer de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré Traduction Française de *Pier Angelo Fiorentino* accompagnée du texte Italien. Paris, Hachette et Cie 1865. fol 2 ff. IV, 184 pp Accedunt effigies Dantis et 75 tabb. ligno incisae cum 75 ff., quibus descriptio tabularum contenta est. Pr 100 Fr

Haec editio usque ad a. 1867 quinquies impressa est.

L'Enfer, poëme en 34 chants, de Dante Alighieri Traduit par *Ravarol* Tom. I Paris, impr Dubuisson et Cie. 1867. 32° 160 pp. Pr 25 c.

Pertinet ad collectionem „Bibliothèque nationale" nominatam

* La Divine Comédie. L'Enfer de Dante Traduction en vers français par *François Villain-Lami* Paris et Bruxelles, Librairie internationale. 1867. maj. 18°. VII, 249 pp Pr 5 Fr

Le Purgatoire et le Paradis de Dante Alighieri avec les dessins de Gustave Doré Traduction Française de *Pier Angelo Fiorentino* accompagnée du texte italien. Paris, Hachette et Cie 1868 fol 3 ff. 407 pp. Accedunt 60 tabb. ligno incisae et 60 ff., quibus descriptio tabularum contenta est. Pr 100 Fr

Hujusce editionis existant 100 exemplo, quae numeris insignita sunt, chartae meliori impressa atque in duo volumina divisa. Pr 100 Fr.

* La Divine Comédie de Dante Alighieri. Traduction nouvelle accompagnée de notes par *Pier Angelo Fiorentino* VIII Edition Paris, Hachette et Cie. 1868. maj. 18°. CVII, 478 pp Pr. 3 Fr 50 c.

Pertinet ad collectionem „Chefs d'oeuvre des Littératures anciennes" nominatam.

* La Divine Comédie de Dante. Traduite en vers, tercet par tercet, avec le texte en regard, par *Louis Ratisbonne*. Ouvrage couronné par l'Académie française L'Enfer. IV. Edition, revue et

amélioréo Paris, Lévy frères 1870. maj. 18°. XVI, 488 pp. Pr. 3 Fr.

Pertinet ad collectionem „Bibliothèque contemporaine“ appellatam.

c) Versiones Germanicae.

Dante's Göttliche Komödie und ihre deutschen Uebersetzungen. Der fünfte Gesang der Hölle in zwei und zwanzig Uebersetzungen seit 1763 bis 1865. Zusammengestellt von *Reinhold Köhler*. Weimar, Böhlau. 1865. 8°. VIII, 176 pp. Pr. 25 gr. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von *Philalethes* [i. e. *Joannes* Rex Saxoniae]. Neue, durchgesehene und berichtigte Ausgabe. — Th. I. Die Hölle, nebst einem Portrait Dante's (nach Giotto gest. von Weger), einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegefeuer, nebst einem Titelkupfer von J. Hibner, einer Karte und einem Grundrisse des Fegefeuers. — Th. III. Das Paradies, nebst einem Titelkupfer von E. Bendemann, einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. — Leipzig, Teubner. 1865—66. maj. 8°. X, 274 pp. cum 4 tabb., VIII, 312 pp. cum 3 tabb., XIII, 398 pp. cum 4 tabb. Pr. 3 Th. 10 gr.

Zur Geschichte der Danteausgabe von Philalethes. Von *J. Petzholdt*. Content. in: Neuer Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft hr-g. von J. Petzholdt. Jahrg. 1868. Dresden, Schönfeld. 8°. Fase. 9. 10. p. 287—90.

Das Büchlein vom König Johann von Sachsen. Leipzig, Müller. 1867. min. 8°. 2 ff. 156 pp. Pr. 20 gr. Addita effigie Regis photogr. 28 gr. (Typ. German. impr.)

Orationes hoc libello contentae, quas *J. Sillig* Dresdensis et *R. Th. Brause* Fribergensis habuerunt, spectant inter alia ad studia quoque Regis Dantea.

Philalethes, König Johann von Sachsen, von *Hermann Grieben*. Content. in: Der Salon für Literatur, Kunst und Gesellschaft. hrsg. von E. Dohm & J. Rodenberg. Bd. III. Heft 3. Leipzig, Payne. (1868.) maj. 8°. p. 293—99. Cum Regis effigie ligno incisa. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. In Jamben übertragen von *Karl Eitner*. Th. I—III. Hildburghausen, bibliogr. Institut. 1865. min. 8°. XXXII, 158, 168, 172 pp. Pr. 1 Th. (Typ. German. impr.)

Haec tria volumina formant part. 8—10 collectionis, quae „Bibliothek ausländischer Klassiker in deutscher Uebertragung“ vocatur.

Dante's Göttliche Comödie. Zur Jubelfeier des Dichters metrisch übersetzt von *Jos. von Heffinger*. Bd. I—III. Wien, Braumüller. 1865. min. 8°. VII, 247 pp.; 1 f. 240 pp.; 1 f. 245 pp. Accedunt 3 ff., quibus emendationes ad duas primas partes spectantes contextae sunt. Pr. 2 Th. (Typ. German. impr.)

Josepha v. Hoffinger. † 25. September 1868. Druckerei der k. Wiener Zeitung. Separatabdruck aus Nr. 239. (68. Nr. 281.) min. 8°. 7 pp. (Typ. German. impr.)

Giuseppina di Hoffinger traduttrice della Divina Commedia. Elogio del Dr. *Antonio Lubin* letto nell'Ateneo di Bassano il 31 Gennajo 1869 (dal Brenta N. 11. 12. 13.) Bassano, tip.-calcogr. Sante Pozzato. 1869. maj. 8°. 19 pp.

Proben einer Uebersetzung von Dante's Divina Commedia. Von *Friedrich Notter*. Content. in: Morgenblatt für gebildete Leser. LIX. Jahrgang 1865. Stuttgart, Cotta. maj. 4°. Nr. 48. p. 1129—31 & Nr. 50. p. 1193—94. (Typ. German. impr.)

Hoc specimen ex versione cantus III. Inferni constat.

Die Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und mit begleitendem Commentar herausgegeben von *Alexander Tanner*. 1. Lief. [Et sub hoc tit.: Die Hölle des Dante Alighieri.] München, Fleischmann. 1865. min. 8°. VIII, 347 pp. Pr. 1 Th. (Typ. German. impr.)

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von *Karl Witte*. Berlin, v. Decker. 1865. Im sechsten Säcularjahr nach des Dichters Geburt. Lex. 8°. 728 pp. Cum Dantis effigie, quam Raphael pinxit, photogr. Pr. 3 Th. (Typ. German. impr.)

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt von *Karl Witte*. Berlin, v. Decker. 1865. Im sechsten Säcularjahr nach des Dichters Geburt. 16^{0} 40 & 728 pp. Cum Dantis effigie, quam Raphael pinxit, photogr. Pr. 1 Th. $7^{1}/_{2}$ gr. (Typ. German. impr.)

Dante in Deutschland. Von *Franz Löher*. Content. in: Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung. 1865. maj. 4°. Nr. 271. p. 4397—98, Nr. 272. p. 4413—14, Nr. 273. p. 4430—32. (Typ. German. impr.)

Spectat ad versionem Germanicam, quam Witte composuit.

Dante Allighieri's Göttliche Komödie. Die Hölle. Uebersetzt von *Adolf Doerr*. 1. Lief. 1. Hälfte (Ges. I—XVII.) Darmstadt, Schorkopf. 1867. Lex. 8°. 2 ff. 107 pp. Pr. 20 gr. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. (Hölle, Fegefeuer, Paradies.) Uebersetzt von *Wilhelm Krigar*. (Hölle, Gesang 1 bis 3.)

(Als Manuscript gedruckt.) Dresden. (Druck von Heinrich.) 1868. 8°. 16 pp. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von *Philalethes* [i. e. *Joannes* Rex Saxoniae]. Unveränderter Abdruck der berichtigten Ausgabe von 1865—66. — Th. I. Die Hölle. Mit einem Portrait Dante's [nach Giotto gest. von Weger], einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegfeuer. Mit einer Karte und einem Grundrisse des Fegfeuers. — Th. III. Das Paradies. Nebst einem Grundrisse von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. — Leipzig, Teubner. 1868. min. 8°. VIII, 301 pp. cum 4 tabb.; VIII, 344 pp. cum 2 tabb.; XI, 447 pp. cum 3 tabb. Pr. 3 Th.

Die zwei ersten Gesänge von Dante's Hölle. Uebersetzt und besprochen von *Friedrich Notter*. Stuttgart & Oehringen, Schober. 1869. 8°. 151 pp. Pr. 1 Th. (Typ. German. impr.)

Dante's Göttliche Komödie. Uebersetzt von *Wilhelm Krigar*. Dinstrirt von Gustav Doré. Mit einem Vorwort von Karl Witte. Lief. 1—39. Berlin, Moeser. (1870—71.) Fol. Continent partem I. i. e. Infernum p. 1—168, part. II. i. e. Purgatorium p. 1—178 et part. III. i. e. Paradisum p. 1—124, quibus 124 tabb. ligno incisae et totidem ff. tabulae descriptionem accedunt. Pr. à 20 gr. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. I. Abtheilung: Die Hölle. Neu metrisch übertragen mit Erläuterungen von *R. Baron*. Oppeln, Reisewitz. 1870. min. 8°. 1 f. VIII, 176 pp. Pr. 28 gr.

Dante's Hölle. Der Verhebtop deutsch gereimt mit einigen Bemerkungen und einer Belegstelle aus dem Roman du Lancelot von *Rudolf Minsloff*. Hannover, Hebn. 1870. maj. 8°. 47 pp. Pr. 16 gr.

Continet cantum V, edidit textu Italico.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt und erläutert von *Karl Streckfuß*. Dritte Ausgabe letzter Hand. IX. Auflage. Braunschweig, Schwetschke u. Sohn. 1871. min. 8°. 2 ff. 487 pp. Pr. 1 Th. 24 gr. (Typ. German. impr.)

Dante Alighieri's Göttliche Comödie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von *Philalethes* [i. e. *Joannes* Rex Saxoniae]. Zweiter unveränderter Abdruck der berichtigten Ausgabe von 1865—66. — Th. I. Die Hölle. Mit einem Portrait Dante's [nach Giotto gest. von Weger], einer Karte und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegfeuer. Nebst

einer Karte und einem Grundrisse des Fegfeuers. — Th. III. Das Paradies. Nebst einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte — Leipzig, Teubner 1871. min. 8°. VIII, 300 pp. cum 4 tabb.; VIII, 344 pp. cum 2 tabb.; XII, 447 pp. cum 3 tabb. Pr. 3 Th.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie übersetzt und erläutert von *Friedrich Notter*. [Bd. I.] Die Hölle. Stuttgart, Neff (1871.) min. 8°. XII, 583 pp.

d.) Versio Hebraica.

סֵפֶר מַרְאוֹת אֱלֹהִים לְדַנְטֶה אַלִיגְיֶרִי מְתוּרְגָּם דִּבְרֵת מְלָאכְתּוֹ הַרִאשָׁה שְׁאוֹל פּוּרְמִיגִינִי. הַלֶּקְרַאשׁוֹן: הַיְתְחַדֵּר לְדוֹן שִׁילֹם.

Et sub hoc tit.: La Divina Commedia di Dante Alighieri. Parte prima L'Inferno. Traduzione ebraica di *Formiggini*. Trieste, Tipogr. del Lloyd Austriaco 1869. (5629.) 8°. VIII, 204 pp. Pr. I Th. 10 gr.

* Sull'Inferno di Dante, fatto ebraico dal Sig. S. Cav. Dott. Formiggini: lettere due a Benedetto Levi, con appendice ebraica, di *Lelio della Torre*. Padova, typ. Crescini. 1871. 8°. 28 pp.

e) Versiones Hispanicae.

* La Divina Comedia de Dante Alighieri. Del Infierno. Texto Italiano con la version que hizo en coplas de arte mayor Don *Pedro Fernandez de Villegas*, Arcediano de Burgos; y fué impresa en dicha ciudad en 1515. Sale ahora ilustrada con láminas, copia fiel del gran trabajo hecho a pluma por el Caballero Francisco Scaramuzza, Director de la Real Academia de Parma, y fotografiadas por Don Jose Suarez, editor. Madrid, estab. tipogr. de Rey y Comp. 1867. Fol. XXIV, 136 pp. cum 35 tabb. Pr. 48 Th.

* La Divina Comedia de Dante Alighieri, con notas de Paolo Costa, traducida al castellano por *Manuel Aranda y Sanjuan*. Madrid, San Martin (Barcelona, imp. Jepus.) 1868. maj. 8°. 366 pp. Pr. 16 r.

Pertinet ad collectionem „Bib. La Ilustracion" appellatam.

f) Versiones Hollandicae.

De Komedie van Dante Alighieri. [De Hel & Het Vagevuur.] In dichtmaat overgebracht door *J. C. Hacke van Mijnden*. Haarlem, Kruseman. 1867—70. Fol. 11 ff. 243 pp. & 8 ff. 246 pp. Accedunt delineatio statuae Dantis photographica, 85 tabb. (43 in Vol. I & 42 in Vol. II.), quarum figuras Dara composuit, ligno incisae et 57 ff.

(44 in Vol. I & 43 in Vol. II), quibus descriptio et index tabularum continentur. (Editio splendidissima, non venditurus.)

Dante in Holland. Bericht an die deutsche Dante-Gesellschaft von *Herm. Grieben* in Köln. Druck von Du Mont-Schauberg in Köln (1867.) 4°. 4 pp.

Spectat ad versionem Inferni Hollandicam, quam edidit Hacke van Mijnden.

* De Hel — De Louteringsberg — Het Paradijs van Dante Alighieri. Metrische vertaling met ophelderende aantekeningen en eene studie over Dante, zijn tijd en zijne werken, door *A. S. Kok*. Amsterdam, Funke. 1870. min. 8°. VIII, 304 pp. cum Dantis effigie; VIII, 328 pp. c. 1 tab. lithogr.; X, 410 pp. c. 1 tab. lithogr. Pr. à 1,40 Fr.

* Dante's Hel, met schets van den inhoud, verklaring en aantekeningen door *U. W. Thoden v. Velzen*, naar het oorspronkelijk bewerkt. Leeuwarden, Akkeringa. 1870. min. 8°. 1 f. VIII, 120 pp. Pr. 1,20 Fr.

g) Versiones Latinae.

* Intorno ad una versione latina della Divina Commedia di Dante Alighieri per l'abate Gaetano della Piazza, pubblicata in Lipsia nell' anno 1848. Discorso recitato nell' Accademia di Archeologia, Letteratura e Belle Arti nella tornata del 10 dicembre 1867 dal socio ordinario *Quintino Guanciali*. [Estratto dagli Atti dell' Accademia di Archeologia, Letteratura e Belle Arti. Vol. III. 1867.] Napoli, stamp. della R. Università. 1868. 4°. 28 pp.

* Saggio di esercizi di Versione Latina della Divina Commedia ossia aggiunta alla terza edizione dei trecento temi italiani per versione di *Gian Severino Peroano*. Torino, tipogr. Bellardi & Co. 1868. 16°. 16 pp. Pr. 0,20 L.

h) Versio Polonica.

Dante Alighieri. Boska Komedja przekład Ant. Stanisławskiego. Poznań u Żupańskiego. 1870. maj. 8°. 4 ff. 840 pp. Pr. 4 Th.

i. Scripta Divinam Comoediam illustrantia.

Commento alla Divina Commedia d'Anonimo Fiorentino del secolo XIV ora per la prima volta stampato a cura di *Pietro Fanfani*. Vol. I—II. Bologna, Romagnoli. 1866—68. maj. 8°. 3 ff. 718 pp. & 537 pp. Pr. 9 Th. 14 gr.

Pertinet ad „Collezione di Opere inedite o rare dei primi tre se-

coli della lingua pubblicata per cura della R. Commissione pe' testi di lingua nelle Provincie dell' Emilia."

Commento volgare ai tre primi canti della Divina Commedia del Codice di San Daniele del Tagliamento. Di *Guisto Grion*. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedita o rare Anno I. Vol. I. Bologna, Romagnoli 1868. maj 8°. Fasc 3. p. 332—55 & Fasc. 4. p. 485—64

* Intorno al Commento ai tre primi canti di Dante, pubblicato da G. Grion. Osservazioni di *T. Landoni*. Bologna, tip. Fava e Garagnani 1869. maj. 8°. 20 pp. Pr. 0,50 L.

* * *

Ragionamenti sulle dottrine astronomiche della Divina Commedia. Di *Giovanni Antonelli*. Firenze, tipogr. Calasanziana. 1865. 8°.

Les Révolutions de la Parole par *F. D. Bancel*. Paris, Degorce-Cadot. 1869. maj 8°. Continent p. 219—39: La Divine Comédie

Critical, historical and philosophical Contributions to the study of the Divina Commedia by *Henry Clark Barlow*. With a Supplement. London, Williams and Norgate 1864—65. maj 8°. XV, 607 & 24 pp cum 2 tabb. facsim. Pr. 5 Th.

Le Cinque Spade (Dante Parad. XVI, 72.) By *H. C. Barlow*. Content. in: The Athenaeum. London. 1867. 4°. Nr. 2073. p. 83—84.

La Matelda e lo Stazio della Divina Commedia per *Sante Bastiani*. Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1865. mm. 4°. 35 pp. Pr. 1,40 L.

Spectat ad Purg. XXI, 10, XXII, 64, XXIV, 119, XXV, 29. 31; XXVIII, 40, XXXI, 92, XXXII, 28. 29. 82; XXXIII, 119. 134.

Le due Autorità la filosofica e la imperiale nei due primi canti del Purgatorio. Divinazione per *Sante Bastiani*. Napoli, stabil. tipogr. Perretti 1867. maj 8°. 18 pp. Pr. 0,80 L.

Dante Alighieri nel pianeta di Marte per *Sante Bastiani*. Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1867. maj 8°. 36 pp. Pr. 0,50 L.

Mars planus in Purg. II, 4 et in Parad. XIV, 101; XVI, 37, XVII 80. XXVII, 14 commemoratus est.

Le Selve Guelfa. I tre giardini dell'Impero nella Divina Commedia per *Sante Bastiani*. Napoli, stabil. tipogr. Perrotti. 1868. mm. 4°. 34 pp. Pr. 0,50 L.

Spectat ad Purg. VIII, 6 sqq.

L'Aquila e la Lucca della Divina Commedia per *Sante Bastiani* Napoli, stabil. tipogr Perrotti. 1870. min 4°. 24 pp. Pr. 0,40 L

Spectat ad Inf. II, 87. 100, Purg IX, 59, Parad. VI, 1. XXXII, 137

Il Peccatore santificato nella ricorrenza di Pasqua per Dante Alighieri. [Tavola sinottica Dantesca di *Luigi Bennassuti.*] Roma maj. fol 1 tab

Notizia intorno alla visione nel Paradiso Purgatorio, Canto XXIX, v 16—XXXIII, v. 160 Commentario di *E. G. Bergmann.* Bologna, tip. Fava e Garagnani 1869. maj. 8°. 27 pp

Hoc tractatus ex opere „Il Propugnatore Studi filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno I. Vol. 1. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8°. Fasc. 5. p. 553—77° seorsum editus est.

Notice sur la Vision de Dante au Paradis terrestre (Purgatoire, conto XXIX, v. 16—XXXIII, v. 160), traduction et Commentaire par *Bergmann* (Strasbourg 1865.) maj 8°. 23 pp.

Versuch einer blos philologischen Erklärung mehrerer dunklen und streitigen Stellen der göttlichen Komödie von *L. G. Blanc.* II. Das Fegefeuer. (Gesang 1—XXVII.) Halle, Waisenhaus. 1865. 8°. VIII, 108 pp. Pr. 15 gr.

Prima hujusce libelli pars in duos fasciculos divisa, quae ad Infernum spectat, impensis Antonii, bibliopolae Halensis a. 1860—61 (Pr 1 Th. 7½ gr.) prodiit.

* *Saggio di una interpretazione filologica di parecchi passi oscuri e controversi della Divina Commedia per L. G. Blanc.* Prima Versione Italiana con proemio osservazioni ed aggiunte di O Occioni Trieste, Coen 1865. 8°. XXIV, 365 pp. Pr. 1 Th. 10 gr.

Die göttliche Komödie des Dante und die Sculpturen der Vorhalle des Münsters zu Freiburg. Content in: Christliche Kunstblätter. Organ des christlichen Kunstvereins der Erzdiöcese Freiburg. (Beilage zum Freiburger Kirchenblatt.) Septbr. u. Octbr. 1868. Nro. 81 u. 82. Freiburg, Dilger. 4° p. 129—36. (Typ. German. impr.)

Auctore *C. P. Beck*, qui jamjam a. 1862 edidit „Der Bildercyclus in der Vorhalle des Freiburger Münsters. (Aus den christlichen Kunstblättern besonders abgedruckt.) Freiburg i. B., Druck von Dilger. 1862. min 4° 52 pp cum 2 tabb (Typ. German. impr.)"

* *Indice delle Materia trattate nella Divina Commedia di Dante Alighieri. Di Teodoro Bonanni.* Napoli, tip. Da Angelis. 1871. 8°. 49 pp.

Die Florentinische Geschichte der Malespini und deren Benutzung durch Dante. Von *Arnold Busson*. Innsbruck, Wagner. 1868. 8°. 2 ff. 89 pp. Pr 16 gr.

* La Vergine Maria nella Divina Commedia, di *Pio Giuseppe Capri* Roma, tip Monaldi 1865. 8°. 58 pp

* Fraseologia poetica e Dizionario generale della Divina Commedia, per *G Castrogiovanni* Palermo, tipogr. Lo Bianco 1867. 4°. 340 pp.

* Osservazioni critiche sulla terzina X del canto dell'Inferno di Dante. Di *Alessandro De Colle*. Padova, tip Penada. 1871 8°. 14 pp

* Virgilio nella tradizione letteraria Suo e Dante, da *Domenico Comparetti*. Content. in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno I. Vol I. Fasc. 1. Gennaio 1866 Firenze, mag 8°

* Componimenti di prosa e di versi, relativi alla Divina Commedia e in onore di esso pubblicati dalla Società di Minerva in Trieste. Trieste, Coen. 1866 4°. 89 pp

Descrizione geografica dell' Italia ad illustrazione della Divina Commedia di Dante Alighieri accompagnata da una carta speciale di *A. Covino*. Asti, tipogr. Raspi e Comp 1865. maj. 8°. 55 pp. cum 1 tab Pr 2 L.

Die Weltanschauung Dante's. Zugleich als neuer Beitrag zum tiefern Verstandniss der divina commedia. I—II Von *H. K. Hugo Delff*. Content. in: Internationale Revue Zeitschrift für das gesammte geistige Leben und Streben der aussereuropäischen Culturwelt. Bd IV. Wien, Hilberg (1868.) Lex. 8° Fasc 3. Nr 21. p. 224—35 & Fasc 4. Nr 22 p. 307—15. (Typ Germana impr.)

Dante Alighieri und die Göttliche Komödie Eine Studie zur Geschichte der Philosophie und zur Philosophie der Geschichte Von *H. K. Hugo Delff*. Leipzig, Teubner. 1869. 8°. VIII, 160 pp Pr. 24 gr.

Die Idee der Göttlichen Komödie Eine Studie von *H. K Hugo Delff* „Dante Alighieri und die Göttliche Komödie" II. Folge. Leipzig, Teubner. 1871. 8°. XII, 168 pp 24 gr

Due Documenti XVIII Novembre M CCC. II. di Autorità Pontificie necessarii al retto studio della Divina Commedia. Venezia, tipogr. Fontana. 1865 8°. 40 pp Pr. 1 L

* Della parole VICINO in un luogo della Divina Commedia. Di

P. Fanfani. Content. in: Rivista Bolognese. Anno I. Fasc. 4. Bologna, tip di Monti. 1868. 8°.

Nesciо an ad Inf. XXXIII, 15 spectet.

L'Arte di Dante nell'episodio di Ugolino. Da *Raffaello Fornaciari.* Content. in: Il Propugnatore Studi filologici, storici e bibliografici In Appendice alle Collezione di Opere inedite o rare. Anno II. Vol II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1870. maj 8°. Fasc. 5 et 6. p. 172—80.

Spectat ad Inf. XXXIII, 1 sqq

* Gregorio VII giudicato da Dante. Considerazioni di *Giovanni Francesi.* Modena, tip. Rossi. 1868. 16°. 32 pp. Pr. 0,40 L.

Spectat ad Purg. X, 75, Parad. XX, 108 XXVIII, 133

Discorsi detti nel R. Liceo Muratori da *Giovanni Francesi.* Modena, Vincenz. 1870. maj 16°. 119 pp.

Continet inter alia „Del Veltro allegorico" Inf. I, 101 (p. 59—74), „Il Satana Dantesco" Inf. VII, 1 sqq. (p. 75—84), „Proemio alla dichiarazione del Purgatorio" (p. 85—89). Importanza del porre studio massimo nella Divina Commedia" (p. 91—106).

* Dell'Allegoria che sta in capo alle Divina Commedia, da *Giuseppe Frapporti.* Content. in: Atti dell'I. R. Ginnasio superiore di Capodistria. Anno scolastico 1868—69. Capodistria. 1869. maj 8°. p. 25—40

Dante spiegato con Dante. Canto V dell'Inferno, commentato da *Giambattista Giuliani.* (Estratto dalla Nuova Antologia, 30 novembre 1866.) (Firenze, tipogr. dei Successori Le Monnier. 1866.) maj 8°. 31 pp. Pr. 0,60 L.

* Dante spiegato con Dante. Canti XI, XII e XIII dell'Inferno, commentati da *Giambattista Giuliani.* [Inseriti nel Tomo X delle Memorie della R. Accademia di Scienze, Lettere ed Arti in Modena.] Modena, tip. Eredi Soliani. 1869. Lex. 8°. 93 pp. Pr. 1,50 L.

Dante spiegato con Dante. Gli ultimi Canti del Purgatorio commentati da *Giambattista Giuliani.* Content. in: Il Propugnatore Studi filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno II. Vol II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1869—70. maj 8°. Fasc. 4. p. 57—88 & Fasc. 5 et 6. p. 187—71.

Spectat ad Purg. XXVII et XXVIII.

* Intorno al passo della Divina Commedia: Ma tosto fia che Padova al palude — Cangerà l'acqua che Vicenza bagna. — Per essere

al dover le genti crudo [Parad. C IX. v. 46—48], Disquisizioni da *A. Gloria*. Padova, tip. Randi 1869. 8°. 32 pp. Pr. 0,50 L.

* Interpretazione della allegoria della Divina Commedia di Dante Alighieri. Opera postuma di *Giovanni Graziani*. Bologna, tip. Mareggiani. 1871. 16°. 440 pp. Pr. 3 L.

* Saggio di una nuova esposizione didattica della Divina Commedia di Dante Alighieri. Di *Odoardo Grimaldi*. Terni, tip. Paccelli-Tomassini. 1870. 8°.

* La Lucia di Dante, da *Giusto Grion*. Verona, tip. Franchini. 1871. 8°. 16 pp.

Spectat ad Inf. II, 97. 100, Purg. IX, 55, Parad. XXXII, 137.

Dante en de Divina Commedia voorgedragen bij de opening der algemeene vergadering van de Hollandsche Maatschappij van Fraaie Kunsten en Wetenschappen te Rotterdam, den 15. September 1865 door *G. Ph. F. Groshans*. Amsterdam, Van Bonga & Co. 1867. maj. 8°. 2 ff. 99 pp.

Dante. Vorlesungen ueber die Goettliche Komoedie gehalten in Krakau und Lemberg 1867 von *J. I. Kraszewski*. Ins Deutsche uebertragen von S. Bohdanowicz. Dresden, Kraszewski. 1870. maj. 8°. 2 ff. 203 pp. Pr. 1 Th. 10 gr.

Dantesche Reminiscenz an das biblische Gleichniss vom ungerechten Haushalter in der Div. Commedia, Parad. VI. v. 127 ff. Von *P. F. J. Kunhardt*. Lübeck, Grautoff 1871. maj. 12°. 20 pp. Pr. 6 gr.

* Dell'interpretazione della terzina 18 del canto IX del Paradiso da *Lampertico*. Content. in: Atti del Reale Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti. Tom. XV, Serie III, disp. 6. Venezia, tip. Antonelli. 1869. maj. 8°.

* Due Lettere di *Fortunato Lanci* al ch. p. David Farabulini intorno due versi della Divina Commedia. Roma, tip. Tiberina. 1866. 8°. 11 pp.

Spectat ad Purg. XXII, nescio quos versus.

Sopra alcuni particolari della Dantesca Visione nella Sfera di Giove. Investigazioni per *Fortunato Lanci*. Roma, tipogr. Tiberina. (1867.) 8°. 14 pp.

Spectat ad Purg. XXIII, 31—33 et al. loc.

* Il Farinata di Dante, da *Pomponio Leto*. Content. in: Nuova

Antologia di Scienze, Lettere ed Arti Anno IV. Vol. X. Fasc. 5. Firenze Maggio 1839. maj. 8°.

Spectat ad Inf VI, 73 et X, 32

L'Italia nella Divina Commedia di *Cesare Lorla*. Mantova, typogr. Benvenuti. 1868. maj 4°. 393 pp

Allegorie morale, ecclesiastica, politica nelle due prime Cantiche della Divina Commedia di Dante Allighieri ovvero dei vantaggi che per l'intelligenza della Divina Commedia si possono trarre dalla conoscenza della cultura del suo autore Dissertazione di *Antonio Lubin*, letta all' Ateneo di Bassano nella tornata del 3 Marzo 1864, con Aggiunte Graz, tip di Kienreich. 1864. maj. 8 2 ff. 109 pp Pr. 20 gr

Zur Antwort auf die Besprechung meiner Schrift: „Allegorie morale, ecclesiastica, politica nelle due prime Cantiche della Divina Commedia di Dante Allighieri, ovvero Dei Vantaggi che per l'intelligenza della Divina Commedia si possono trarre dalla conoscenza della cultura del suo autore Dissertazione di *Antonio Lubin*, Graz 1864, in 8°" in Nr 48, Jahrg 1866, der Blätter für „Literarische Unterhaltung" von Theodor Paur. (Aus der Allgemeinen Literatur-Zeitung von Dr Wiedemann in Wien Nr 12 besonders abgedruckt) [Wien 1867.] 8°. 23 pp. (Excepto titulo Italico cetera typ. German. impr.)

* Alcune Note sulla Divina Commedia di Dante Allighieri. Di *A. Mainster*. Rovigo, tip Minelli 1865. 8°

* Nuovi Pensieri sull'Inferno di Dante, di *Antonio Maschio*. Venezia, tip. Naratovich. 1869. 8°. 56 pp Pr 1 L.

Hic tractatus primum in „La Scena Giornale di Lettere, Musica, Drammatica e Coreografica. Venezia 1869 Nr 41 sqq" impressus est.

Pensieri sulla Divina Commedia e il trionfo di Francesca da Rimini Interpretazioni di *Maschio Antonio*. Venezia, stabil. tip di Naratovich. 1871 maj 8° 75 pp

Spectat ad Inf V, 116.

* Commento della Divina Commedia di Dante Alighieri, per *A. G. De Marzo*. Prato, tip. fratelli Giachetti, Firenze, l'autore. 4°. (Hujus operis ab anno 1861 tres partes prodierunt, quae circa 40 fasciculis à 32 pp [Pr à 1,80 L.] constant)

* Il Concetto di Maria Santissima secondo Dante Alighieri per *Giuseppe Melandri*. Torino, tip Marietti. 1869. 8° 51 pp.

Le Forma del Purgatorio di Dante e Catone. Da *Luigi Mer-*

cantini. Content. in: Rivista Sicula di Scienze, Letteratura ed Arti Anno I. Vol. I. Fasc. I. Palermo, Lauriel. 1869 mai 8°. p. 50—62.

S. R. Minich. Sopra una antica chiosa, testè scoperta, al v. 67 del C. XXXI dello prima Cantica di Dante. Content. in: Atti dell' Imp. Reg. Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti dal Novembre 1864 all' Ottobre 1865. Tomo X. Serie III. Dispensa 9. Venezia, presso la Segreteria dell'Istituto. 1864—65. 8°. p. 1236—51.

Delle Relazioni tra la vita d'esilio di Dante Alighieri e la composizione del Sacro Poema. Discorso letto nel Maggio 1865 all'Istituto Veneto di scienze lettere ed arti dal membro effettivo *Serafino Raffaele Minich*. (Estr. dagli Atti dell'Istituto Veneto, Ser. III, Vol. X.) Venezia, Antonelli. 1865. mm. 4°. 52 pp. Pr. 2 L.

Hice tractatus in parte Acterum decimo, fasc. 6. 847 sqq., impressus inveniter.

* Gentucca e gli altri Lucchesi nominati da Dante nella Divina Commedia, discorso dell'Accademico ordinario *Carlo Minutoli*. Content. in: Atti della Reale Accademia Lucchese di Scienze, Lettere ed Arti. Tom. XVIII. Lucca, tip. Giusti. (Torino e Firenze, Loescher.) 1868. 8°.

Spectat ad Inf. XXI, 37 sqq. et Purg. XXIV, 37.

Deux Vers de Dante et un chapitre du Roman de Lancelot, par *R. Minzloff*. Content. in Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire publ. par L. Techener. XXXVI. Année. Mars—Avril 1870. Paris, Techener. 8°. p. 108—16.

Spectat ad Inf. V, 136—134.

* Inferno ed un passo della Divina Commedia di Dante Alighieri. Lettera a B. Boncompagni, seguita da una nota intorno a questa lettera, di *Ottaviano Fabrizio Mossotti*. [Estratta dagli Atti dell' Accademia Pontificia de' Nuovi Lincei, Anno XVIII, Tomo XVIII (1864—65), Sessione VI. del 7 Maggio 1865.] Roma, tipogr. delle Scienze Matemat. e Fisiche. 1865. 4°. 8 pp. (Scriptio non vendibilis.)

* Della Ragione estetica nella Divina Commedia. Di *F. Nannarelli*. Content. in: Rivista Bolognese. Anno I. Fasc. 3. Bologna, tip. di Monti. 1868. 8°.

Sopra Dante Alighieri e sul concetto della divina Commedia aggiuntovi un commento al Canto XXXI del Paradiso dal verso 37 al verso 93 per *G. E. Nesti* fiorentino. Dresda, coi tipi da Meinhold & Söhne. 1868. 8° VI, 31 pp. Pr. 7½ gr.

* Nuova Interpretazione della voce Caribo adoperata dall'Ali-

ghieri Di *Francesco Pacchiani*. [Nè 11 delle Miscellanea Pratese.] Firenze, Cecchi. 1865. 8°. 14 pp. (Tantum 202 exempla impr.)

Speciat ad Purg XXXI, 132.

* Opuscolo contenente un esame critico sul triforme poema del Dante Alighieri, una rivista dei principali scrittori italiani, le decadenza dalla nostra lingua per le invasioni straniere, un commentario sulle opere di G. B. Vico, le risposte categoriche ai detrattori del nostro trattato di giustizio sociale, ed infine un'appendice etnografica sulla Italia. Di *Serafino Pachini*. Teramo, tip. Scalpelli. 1871. 8°. 150 pp.

Le Allegorie del I°. Canto dell'Inferno di Dante Sagrie proposto alla studiosa gioventù da *Pier-Vincenzo Pasquini* Aggiuntavi la dichiarazione di qualche luogo controverso e di alcune persone simboliche. Verona, coi tipi di Rossi. 1867. maj. 8°. 116 pp. Pr. 1,80 L

Hujusce libelli postea appendix 11 pp. prodiit.

* Le lettera e l'allegoria nel Poeme di Dante, con alcune osservazioni critiche sull'opera di Domenico Mauro intitolata: Concetto e forma della Divina Commedia. Di *Pier-Vincenzo Pasquini*. Firenze, tip. Galileiana. 1869. maj. 8°. 100 pp. Pr. 2 L.

Dante's Stundensystem. Von *Th. Paur*. Content. im Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen hrsg. von L. Herrig. XX. Jahrg. 38. Band. Braunschweig, Westermann. 1865. 8°. p. 113—30

Francesca da Rimini und ihre Verwandtschaft. Nach Dante's Commedia und geschichtlichen Zeugnissen von *Theodor Paur*. (Separat-Abdruck aus dem 44 Bande des Neuen Lausitzischen Magazins.) Druck von Jungendreas in Görlitz. (1867.) 8°. 16 pp. (Typ. German. impr.)

Hic tractatus, qui ad Inf. V, 88 sqq. spectat, in parte XLIV. operis dicti (Gorlicii, Köhler in comm. 1868. 8°.) p. 1—15 impressus invenitur

* Le Beatrice svelata Preparazione all'intelligenza di tutte le opere di Dante Alighieri per *Francesco Perez*. Volume unico. Palermo, stabil. tipogr. di Lao. 1865. 8°. 4 ff. 418 pp. Pr. 5 L.

Per la Nozze Zucchini-Gozzadini. — I Sette Cerchi del Purgatorio di Dante. Torino, tip. Franco e figli. 1865. 4°. 72 pp. cum 1 tab.

Auctore *Paolo Peres*.

I Sette Cerchi del Purgatorio di Dante Saggio di studi di *Paolo Peres*. II. Edizione ritoccata e accresciuta dall'Autore. Verona, libreria alla Minerva. 1867. min. 8°. 281 pp. cum 1 tab. Pr. 3 L.

* Scritti inediti del Conte *Giulio Perticari*. I. Delle Nozze di Costanzo Sforza con Camilla di Aragona celebrate in Pesaro l'anno 1475. II Postille sulla Divina Commedia. [Estratto dalla Rivista Bolognese.] Bologna, tip. Monti. 1868. 8°. Pr. 2 L.

Dante's Göttliche Komödie nach Inhalt und Gedankengang übersichtlich dargestellt. Mit biographischer Einleitung. Von *Rudolf Pfleiderer*. Stuttgart, Kurz. 1871. 8°. VIII, 192 pp. Pr. 28 gr. (Typ. German. impr.)

De hoc libello F. Notter in Ephemeridibus Augustanis universalibus 1871 (additam. Nr. 290. p. 5109—11) disseruit.

Del Senso allegorico, pratico e dei Vaticini della Divina Comedia. Lezioni due recitate alla Società accademica di Basilea da *L. Picchioni*. Nuova Edizione. Basilea, Schweighauser. 1868. 8°. 168 pp. Pr. 18 gr.

Zur Dante-Kritik, von *G. D. Pezzoli*. Content. in: Sächsische Zeitung 1867. Leipzig, Rotheberg. Fol. Nr. 293 p. 1295 & Nr. 294. p. 1299. (Typ. German. impr.)

Spectat ad Parad. I, 43—45.

Aggiunta alle Considerazioni intorno ai Comenti del verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno" stampate in Palermo nel 1842. Lettera di *Giuseppe Pozzo*. Content. in: Il Propugnatore. Studii filologici, storici e bibliografici. In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno II. Vol. II. Part. I. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8°. p. 439—43.

Spectat ad Inf. XXXIII. 75.

Studi sopra Dante Alighieri per servire all'Intelligenza della Divina Commedia di *Emilio Ruth*. Vol. I.—II. Venezia e Torino, Antonelli e Basadonna. 1865. min. 8°. 277 & 196 pp. Pr. 5 L.

Roth Studia a. 1853 edita ex lingua Germanica in Italicam Pietro Magna vertit atque haec versionem in „Nuova Collezione di Opere storiche. Vol. 2—3" Rinaldo Fulin imprimendam curavit.

* Francesca da Rimini secondo i critici e secondo l'arte, per *Francesco De Sanctis*. Content. in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno IV. Vol. X. Fasc. 1. Firenze, Gennaio 1869. maj. 8°. p. 33—46.

Spectat ad Inf. V, 116.

* Il Farinata di Dante per *Francesco De Sanctis*. Content. in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno IV. Vol. XI. Fasc. 5. Firenze, Maggio 1869. maj. 8°. p. 43—65.

Spectat ad Inf. VI, 79. X, 32

* L'Ugolino di Dante per *Francesco De Sanctis* Contenu in: Nuova Antologia di Scienze, Lettere ed Arti. Anno IV. Vol. XII. Fasc. 12. Firenze. Dicembre 1869. maj 8°. p. 665—83

Spectat ad Inf XXXII. 125 sqq et XXXIII. 1 sqq

* Storia della Letteratura Italiana, di *Francesco De Sanctis* Vol. I. Napoli, Morano. 1870 min 8°. Contenet p. 147—255, La Commedia di Dante.

Ciel et Enfer ou Description du Globe céleste Arabe qui est conservé au Musée mathématique Royal de Dresde (en Latin et en Allemand) Suivie d'un Supplément des Commentaires sur la Divine Comédie de Dante Alighieri (en Français) par *Charles H Schier*. Dresde et Leipsic, typogr. de Teubner. 1866 min 4°. 2 ff. VIII, 71 pp (Globus coelestis cum proprio titulo) et 28 pp (Supplementum item cum proprio titulo) Pr 1 Th

Supplementum spectat ad Inf. VII, 1. XXX, 67 et Parad. VII, 1—3.

Die arabischen Inschriften in der Königl. Gemälde-Gallerie, dem Grünen Gewölbe und dem Alterthums-Museum zu Dresden, erklärt von *Karl H. Schier*. Ein Beitrag zu den Catalogen obiger Kunstsammlungen, nebst einem Nachwort des Verfassers zu seinen Erklärungen der rätheslhaften Verse in Dante's Göttlicher Comödie und den dagegen erhobenen Einwendungen. Leipzig, Druck von Teubner. 1867. Lex. 8°. 3 ff 49 pp cum fig. xylogr. textui impr. et 4 tabb Pr 1 Th.

Spectat ad locos Inferni et Paradisi jamjam citatos.

Die arabischen Inschriften in der Königl Gemälde-Gallerie, dem Grünen Gewölbe und dem Alterthums-Museum zu Dresden, erklärt von *Karl H. Schier*. Ein Beitrag zu den Catalogen obiger Kunstsammlungen, nebst einem Nachwort des Verfassers zu seinen Erklärungen der rätheslhaften Verse in Dante's Göttlicher Comödie und den dagegen erhobenen Einwendungen. Leipzig, Matthes. 1869. Lex. 8° 3 ff. 49 pp cum figuris xylogr. textui insertis et 4 tabb. Pr. 1 Th.

Mutato tantum titulo eadem editio, quam auctor a. 1867 jam publici fecit.

Ueber den Reim in Dante's Divina Commedia. Inaugural-Dissertation zur Erlangung der Doctorwürde bei der philosophischen Fakultät zu Bonn eingereicht und mit Thesen vertheidigt am 10 August 1869 von *Karl Ferdinand Schneider*. Bonn, gedr. bei Carthaus. 8° 2 ff 40 pp. (Libellus non venditilis)

* Il vero ed unico intento della Divina Commedia, considerata

nel più concreto suo risultamento finale. Di *Filippo Scolari* Venezia, tipogr. Fontana. 1865. 8°. 30 pp.

* Dante Alighieri. Della divina preparazione, commento ai versi 118—123 del canto VI del Purgatorio e 22—24 del canto II dell'Inferno per *Filippo Scolari*. Venezia, tip. Perini. 1869 maj 8°. 40 pp.

Chiose araniane alla prima Cantica della Divina Commedia di un Contemporaneo del Poeta pubblicate per la prima volta a celebrare il sesto anno secolare della Nascita di Dante da *Francesco Selmi*. Con Riscontri di altri antichi Commenti editi ed inediti a note filologiche. Torino, stamp. Reale. 1865. maj 8°. XXX, 221 pp. Pr. 6 L.

L'Intenta della Commedia di Dante e le principali Allegorie considerate storicamente. Al Cav. Giulio Rezasco. Da *Francesco Selmi*. (Estratto dalla Rivista Contemporanea Nuova Ital. — Febbraio, Marzo, Aprile e Maggio 1865.) maj. 8°. 18, 12, 19, 21, 17 pp. Pr. 1,50 L.

* Dante at Béatrix, dialogue entre ciel et terre (1290), par *Ernest Simonin* [Extrait du Précis des travaux de l'Académie Impériale des Sciences, etc. de Rouen, année 1866—67.] Rouen, imprimerie Boussel. 8°. 20 pp. Pr. 50 c.

* Esame critico del Volto allegorico di Dante Alighieri ne' suoi diversi sistemi, pubblicato per le illustri e nobili nozze del Sig. Gaetano Maggi colla Contessa Angelica Curetoni, dedicato alla madre dello sposo, la Sig. Marianna Veronese, vedova Maggi. Da *Bartolommeo Sorio*. Verona, tipogr. Eossi. 1865. 8°. 20 pp.

Spectat ad Inf. I, 101

* Ardita ma giustificabile congettura che nel secondo canto del Purgatorio Dante abbia voluto scrivere il sesto verso. Che la ragion di man quand'EI SOVERCHIA. Dissertazione pronunciata in ordinaria radunanza de' Tiberini il 5 Luglio 1869 da *Francesco Spada*. Roma, tip. Salvucci. 1869. maj. 8°. 23 pp. Pr. 0,50 L.

* Il Sentimento della Natura e la Divina Commedia. Di *Antonio Stoppani*. Milano, tip. Bernardoni. 1865. 8°. 48 pp. Pr. 1,50 L.

* Sul vero significato di una Terzina di Dante. Memoria del Conte *Paolo di St. Robert*. [Estratto dagli Atti dell'Accademia delle Scienze, Maggio—Giugno 1868.] Torino, stamp. Reale. 1866. 8°. 15 pp.

Spectat ad Purg. I, 22

* Ragionamento inedito di *Alessandro Tassoni* tra il Signor Cavaliere Furio Caravadino ed il Signor Gasparo Prato intorno alcune cose notate nel XII canto dell'Inferno di Dante, pubblicato per le nozze

Curandini-Bastogi (da Oreste Raggi) Modena, Vincenzi. 1867. maj 8° 46 pp.

Il Senso geografico-astronomico dei luoghi della Divina Commedia esaminato nelle note dei commentatori fino ai nostri giorni e nuovamente esposto da *G. della Valle* ad uso delle scuole. Faenza, tip Novelli. 1869 8°. 161 pp. cum 2 tabb.

* Esercitazioni cronologiche, storiche, morali intorno ai due primi canti della Divina Commedia, per *Fil. Velovati*. Venezia 1865. 8°. 115 pp.

Frammento di chiosa al Canto XXXI dell' Inferno pubbl da *G. Veludo* Content. in: Gazzetta ufficiale di Venezia. Anno 1865. Fol. Nr. 151 p 601

L'incompreso verso di Dante „Pape Satan pape Satan Aleppe" spiegato dopo cinque secoli e la nuova maniera di intendere una scena delle più celebrate della Divina Commedia per *Giovanni Ventura*. Milano, tip di Bernardoni 1868. maj. 8°. 75 pp Pr. 1,50 L.

Spectat ad Inf V. 73—142 & VII, 1.

* Gli Amori di Dante: il terzo amore, la Donna della Divina Commedia, per *Bart. Veralli*. Content. in: Opuscoli religiosi e letterarie di Modena. 1866. Vol. VII. p. 201 sqq.

* Sopra Papa Anastagio accennato dall' Alighieri, da *Viani*. Content. in: Giornale arcadico di scienze, lettere ed arti. Nuova Serie. Tom. LVI. Roma, tip. delle Belle Arti. 1866 8°.

Spectat ad Inf. XI, 8.

Antiche Leggende e Tradizioni che illustrano la Divina Commedia precedute da alcune osservazioni di *P Villari* Pisa, tip Nistri. 1865. 4°. 2 ff. LVI, 121 pp. (Tantum 200 exempla expr.) Pr 1 Th. 25 gr.

* L'Orazione di San Bernardo alla Vergine madre nell' ultimo canto di Dante, esposta con alcuni riscontri della Scrittura e dei Padri per *Cammillo Zamboni*. Bologna 1866 32°. 56 pp.

Spectat ad Parad., XXXIII, 1 sqq

* Il Conte Ugolino, ossia commento istorico, esegetico, estetico del canto XXXIII dell' Inferno di Dante Di *Luigi Zerbinati* Ferrara, tipogr Bresciani 1870. maj. 8°. 68 pp. Pr. 1 L

* Osservazioni sulla teorica della pena e del premio studiata in Dante. Di *G. B Zoppi*. Verona, Vicentini e Franchini. 1870. 8° VIII, 230 pp. Pr. 2,20 L.

Observationes de theoria poenae Dantea ex „Albo Dantesco Veronese" repetitae et reliquae recensa additae sunt.

c. Tabulae Divinam Comoedam illustrantes

Dante und die neuere deutsche Kunst Content. in Beilage zur Augsburger Allgemeinen Zeitung 1866. maj. 4°. Nr. 196. p. 3233—34, Nr. 197. p. 3249—51 et Nr. 198 p. 3266—67. (Typ German. impr.)

Auctore *E. H. Riegel*

Die Ausstellung von Handzeichnungen [nach Dante's göttlicher Comödie]. Von *C. Clauss* Content. im Dresdner Journal 1867. Fol. Nr. 258. p. 1133—34 et Nr. 262. p. 1155—56. (Typ German. impr.)

Expositae ex collectionibus Joannis Regis Saxoniae Dresdae a. 1867 facta est.

Società della Galleria Dantesca Atti dell'Assemblee generali tenute dai Soci nelle sale di detta Galleria nei giorni 9 Febraro, 29 Marzo e 8 Aprile 1868. Roma, tipogr. Tiberina 1868. mm. 4°. 21 pp.

* Confronti critici per le illustrazioni figurative date all'Inferno Dantesco dagli artisti Doré e Scaramuzza, da *Luciano Scarabelli*. Parma. 1870. maj. 8°. 219 pp.

* * *

* Quattro Tavole che rappresentano in grande scala l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso della Divina Commedia con la relativa descrizione. — Tavola I. Spaccato dell'Inferno. Tavola II. Pianta della stessa. Tavola III. Il Purgatorio. Tavola IV. Il Paradiso. — Pubblicate nell'occasione del Centenario di Dante a cura del Municipio di Venezia, da *Francesco Gregoretti* Venezia, Münster. 1865. Fol. Pr. 6 L.

Bonaventura Genelli's Umrisse zu Dante's Göttlicher Komödie. Neue Ausgabe mit erläuterndem Text in Deutscher, Italienischer und Französischer Sprache. Herausgegeben von M. Jordan. Leipzig, Dürr 1865 transv. fol. X pp. 16 tabb. cum maxime cum 35 ff., quibus descriptio tabularum continetur. Pr. 4 Th. 20 gr.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie in Zeichnungen von *Bonaventura Emler* Nach den Originalcartons im Besitze Sr. Maj. des Königs Johann von Sachsen photographirt von Hanns Hanfstaengl. Mit erläuterndem Texte von Karl Witte. Dresden, Hanfstaengl. (1856.) 3 photogr. tabb. in maj. fol. et 1 f. 24 pp. text. in Lex. 8°. Pr. 9 Th.

* Illustrations of the Divine Poem of Dante Alighieri; containing the Inferno, Purgatory, and Paradise. By *John Flaxman* with

Digitized by Google

full description to each engraving, from the translation by H. F. Cary. London, Bell & Daldy. 1866. Imp. 4°. Pr. 2 P. 12 s. 6 d.

Bonaventura Genelli's Umrisse zu Dante's Göttlicher Komödie. Unter Leitung des Künstlers gestochen von H. Schütz. Neue Ausgabe mit erläuterndem Text in Deutscher, Italienischer und Französischer Sprache. Herausgegeben von M. Jordan. Leipzig, Dürr. 1867. transv. Fol. 36 tabb. aeri incisae cum 41 ff., quibus descripto tabularum continetur. Pr. 5 Th.

Prospetto cosmografico (Sistema di Tolomeo) della Divina Commedia ricavato dal testo da ***Filippo Vedovati.*** [Dedicato al perspicacissimo fra gl' Interpreti Danteschi Prof. Gio. Batt. Comm. Giuliani Espositore della Divina Commedia nell' Istituto Superiore di Firenze.] Con Illustrazioni. Venezia, Lit. Commerciale. 1868. Imp. fol. 2 tabb.

* L'Inferno di Dante Alighieri, illustrato in 73 tavole dal celebre designatore ***Gustave Doré***, riprodotto in fotografia con chiamata d'ogni singolo canto e verso corrispondente a ruscuna fotografia più un magnifico ritratto di Dante ricavato da un dipinto del Bacucco Torino, Borri. 1868. Fol. Pr. 25 **L.**

Praeter hanc editionem tabularum a Doré compositarum *altera, 75 fasciculis in fol. (Pr. à 16 L.) constans, auspiciis librariae Sonzogni Mediolanensis ab a. 1867 juris publici facta est.*

Photographien nach den Original Zeichnungen von ***Jacob Asmus Carstens*** im Grossherzoglichen Museum zu Weimar. Gewidmet Sr. K. H. dem Grossherzog Carl Alexander von Sachsen-Weimar herausgegeben von Wilhem Kemlein in Weimar. Imp. fol. Tabb. 7, 8, 35 continent figuras ex Inferno Dantis compositas. Pr. 4 Th. 20 gr.

* Le Dante et Virgile aux enfers. Gravé par Auguste Lehmann, d'après ***Hippolyte Flandrin.*** Paris, impr. Chatain. (1868.)

* Dante (Voilà celui qui va en enfer et qui en revient) Gravé par Levasseur, d'après ***Gérôme.*** Paris, Goupil & Cie. (1870.)

* Canto XXXIII dell' Inferno di Dante, con miniatura da un codice della Biblioteca Laurenziana. Firenze, presso L. Bardi. 1865. Photogr. Pr. 4 L.

[Zu Dante's Purgatorio Ges. I. v. 28—51.] ***Julius Hübner*** gezeichnet. Stahlstich v. Weger in Leipzig. (1865.) min. transv. fol. 1 tab.

Tabula, qua Philalethes editionem Purgatorii suam Lipsiensem 1865 ornavit, separatim edita.

[Chiesa di San Juliano il povero, a Via degli Strami, in Parigi.]
G. Nul del. et sculp. 1866 transv. fol. 1 tab
Spectat ad Parad X, 137

2 OPERA MINORA

* La Vita Nuova e il Canzoniere di Dante Alighieri, ridotti a miglior lezione, e commenti da *Giambattista Giuliani* espositore della Divina Commedia nell'Istituto di Studi Superiori in Firenze. Firenze, tip. Successori Le Monnier 1868. 12°. XII, 411 pp. Pr. 4 L.

Ueber Dante's Schrift de vulgari eloquentia. Nebst einer Untersuchung des Baues der Dantischen Canzonen. Von *Eduard Boehmer*. Zur Begrüssung der Romanistischen Philologen und der Mitglieder der Deutschen Dantegesellschaft im October 1867 in Halle. Halle, Buchhandl. d. Waisenhauses 1867 maj 8°. 1 f. 50 pp. Pr. 8 gr.

B Convito

Il Convito sua cronologia — disegno — intendimento — attinenze colle altre opere di Dante Dissertazione pubblicata da *Francesco Selmi* in occasione che si celebra il sesto centenario della nascita del sommo Poeta. Torino, tipogr. di Paravia e Comp. 1865 maj 8. VIII, 115 pp. Pr. 1,60 L.

* Postille al Trattato III del Convito di Dante Alighieri per *Giov. Galvani*. Content. in: Opuscoli religiosi e letterarii di Modena. 1865. Vol. VIII. p. 1 sqq

C. De vulgari Eloquentia.

* Della Volgare Eloquenza di Dante Alighieri, traduzione di *Giangiorgio Trissino* (1529) con una lettera di Alessandro Manzoni, e una di Gino Capponi, intorno a quest'opera. Milano, Brigola. 1868. 18°. XXVII, 91 pp. Pr. 1,50 L.

Ad Alessandro Manzoni. Lettera sul Trattato De Vulgari Eloquentia di Dante. Da *Giambattista Giuliani*. Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno I. Vol. I. Bologna, Romagnoli. 1868. maj. 8°. Fasc. 8. p. 325—31.

Degli Studi di E. Boehmer sul libro de Vulgari Eloquio Discorso di *Francesco d'Ovidio* Content. in: Il Propugnatore Studii filologici, storici e bibliografici In Appendice alla Collezione di Opere inedite o

rare Anno II Vol. II Part. 2. Bologna, Romagnoli 1869. maj. 8°. Fasc. 4. p. 89—96

Hic tractatus etiam in "Rivista Bolognese 1869," Fasc. 3 p 382—406, expressus invenitur.

Appunti per la critica del testo del Libro de Valgari Eloquentia. Di *Francesco d'Ovidio.* (Estratto dalla Rivista Bolognese, Anno III. Fasc. V. e VI.) Bologna, tip. Fava e Garagnani. (1870.) 8°. 11 pp.

D. Epistolae.

* Epistola di Dante Alighieri al popolo fiorentino, con note. Firenze. 1865. 8°. 206 pp.

* Della Epistola allo Scaligero tributa a Dante. Studio secondo per *Adolfo Borgognoni.* Firenze, tip. Cellini. 1865. 8°. 16 pp.

* Della Epistola allo Scaligero tributa a Dante. Studio terzo — Della lezione d'un passo della Vita Nuova per *Adolfo Borgognoni.* Rovereto, stamp. nazionale. 1866. 8°. 24 pp.

E. Da Monarchia.

Academiae Fridericianae Halensis cum Vitebergensi consociatae Rector Wilibaldus Beyschlag cum Senatu nomina civium suorum qui in certamine litterario in diem XXII. Martii a. MDCCCLXVII solemnium Regis Augustissimi nataliciorum causa indicto praemia reportaverunt renuntiat novasque simul quaestiones in annum sequentem propositas promulgat. Praemissa est Dantis Alighieri Monarchia (liber II) mastorum ope emendata per *Carolum Witte.* Halis, form. Hendelii. 1867. 4°. VI, 44 pp.

Academiae Fridericianae Halensis cum Vitebergensi consociatae Rector Hermannus Knoblauch cum Senatu nomina civium suorum qui in certamine litterario in diem XXII. Martii a. MDCCCLXXI solemnium Regis Augustissimi natalicioram causa indicto praemia reportaverunt novasque simul quaestiones in annum sequentem propositas promulgat. Praemissa est Dantis Alighieri Monarchia (liber III.) mastorum ope emendata per *Carolum Witte.* Halis, form. Hendelius. 1871. 4°. 2 ff. 50 pp.

Simul cum hac tertia particula qua totum opus completum est, auctor titulum universalem atque ad conctas tres particulas spectantem „Dantis Alighierii de Monarchia libri tres mastorum ope emendati per Carolum Witte. Halis Saxonum 1863—71" (1 f.) edidit.

* La Monarchia di Dante, studii storici di *Francesco Lanzani.*

Milano, tip. del Pio Istituto di Patronato 1865 8°. XI, 186 pp Pr. 1,50 L.

La Monarchia di Dante Allighieri Considerazioni di *Giovanni Carmignani*. Pisa, tipogr Nistri 1865. maj 8°. VI, 37 pp. Pr. 15 gr.

* La Monarchia di Dante Allighieri Considerazioni di *Giovanni Carmignani* II. Edizione. Pisa, tipogr Nistri. 1865. maj 8°. VI, 38 pp. Pr 15 gr.

Über Dante's Monarchie Von *Eduard Boehmer*. Halle, Buchhandl. des Waisenhauses. 1868. maj. 8°. 24 pp

Hujusce scriptionis exempla aliquot pauca chartae meliori in 4° impressa exstant

F. Rime.

Le Sestine di Dante per *F. G. Bergmann*. Estratto dall' 11° fasc. della Rivista Bolognese Bologna, tip di Monti. 1868. 8°. 12 pp

* Saggio di Studi critici su Dante. Canzone XIX. Di *G. de Leonardis*. Content. in: Palestra 1868. Punt. 4. 6. 8

* Storia della Letteratura Italiana, di *Francesco De Sanctis*. Vol. I. Napoli, Morano. 1870. min 8°. Contunet p 57—72. La Lirica di Dante.

G. Vita nuova.

La Vita Nuova di Dante Alighieri Venezia, tip Antonelli 1865 4°. XVI, 163 pp. Cum tabula, quae figuras Dantis et Beatricis (Ary Scheffer dip. G. Bernasconi inc.) continet. Pr 2,50 L.

Editore *Lodovico Pazzo* — Hujusce libri extant sex exempla membranacea, quae titulo coloribus picto et tabula figuras Dantis et Beatricis (C Prosdocimi dip.) continente ornata sunt.

* La Vita nuova di Dante Alighieri secondo la lezione di un codice inedito del secolo XV colle varianti dell' edizione più accreditato Torino, Borri. 1865 12°. Pr 0,80 L

* The early Italian Poets from Ciullo d'Alcamo to Dante Alighieri. Together with Dante's Vita Nuova. Translated by *D. G. Rossetti*. London. 1865. 8°. Pr 3 s.

* The New Life of Dante Alighieri. Boston. 1867. maj 8°. 142 pp Pr 25 s.

Appendix.

* L'Inferno della Tirannide conseguitato dalla guerra per l'Indipendenza italiana nel 1848. Cantica di XXXIV Canti obbligati alle rime dei XXXIV Canti dell'Inferno di Dante Alighieri. Da *Bernardo Bellini*. Torino, tip. Botta. 1865. 12°. 211 pp. Pr. 3 L.

Manoello. Eine Erinnerung zur 600jährigen Dante-Feier. Von *L. Fürst*. Content. in: Hilberg's Illustrirte Monatshefte für die gesammten Interessen des Judenthums 1865. Wien, Hilberg. maj. 8°. Fasc. Mayi p. 105—10 et Jun. p. 187—94. (Typ. German. impr.)

Guido Guinicelli e Dino Compagni, da *Giusto Grion*. Content. in: Il Propugnatore. Studii filologici, storici e bibliografici in Appendice alla Collezione di Opere inedite o rare. Anno II. Vol. II. Part. 2. Bologna, Romagnoli. 1869. maj. 8°. Fasc. 5 et 6. p. 274—322.

Tafet und Eden oder die Divina Commedia des *Immanuel ben Salomo* aus Rom. Aus dem Hebräischen übersetzt und zur sechshundertjährigen Jubelfeier Dante Alighieri's in Florenz herausgegeben von M. E. Stern. Wien, Herzfeld & Bauer. 1865. 8°. 3 ff. 82 pp. (Typ. German. impr.)

* L'Inferno, parodia della Divina Commedia per *Francesco Plantulli*. III Edizione. Milano, tip. Guglielmi. 1867. 8°. 4 fascicoli à 24 pp.

* Regolamento del Collegio Convitto Dante Alighieri in S. Martino d'Albaro. Genova, tip. dei Sordo-Muti. 1869. 8°. 14 pp.

CONSPECTUS

tabularum Divinam Comoediam vel stilo, vel calamo, vel penicillo adhibitis illustrantium, quas Philalethes in Bibliotheca secundi generis Principali Dresdensi usque ad a. MDCCCLXXI collegit

---

Dantis effigies, ad exemplar a Giotto pictum*) del. *Antonio Marini*
20,4 alt 20,4 lat.

Altera atque eadem delineatio auct. *Antonio Marini*
30 alt. 22,8 lat.

Tertia hujusce effigiei delineatio, lucide fec. *Antonio Marini.*
47,5 alt 34,4 lat.

* * *

La Monarchia di Dio do Dante Allighieri annotate a S. A. R. il Principe Don Giovanni Duca di Safsocia dal conte *Francesco Maria Torricelli* da Fotsombrone supplicandolo a perdonare la rozzezza del Disegno.
28 alt. 21 lat.

Infernum, Purgatorium et Paradisum del. *Bonaventura Emler.* Roma, 1858—60. Tres tabb.
Inf. 88 alt. 124 lat., Purg. 64 alt. 140 lat., Parad. 88 alt. 123 lat. — Hasce tabulas eximia laude dignas photographice adumbravit Henr. Hanfstaengl 1866 (v. supra p. 62).

---

*) Praeter delineationes a Marini factas in Bibliotheca asservatur haec tabula: „Dante Fac-Simile of a Portrait by Giotto discovered in 1841 in the Bargello at Florence from a tracing by Seymour Kirkup Esq. made previously to the restoration of the Fresco and now the property of the Lord Vernon. Vincent Brooks Chromolith. (1864)" 43,8 alt. 31,8 lat.

Ad Infernum. C. I. v. 31—63 (Leo, Lupus, Panthera) del. *K. L. Richter.*
20,9 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. I. v. 83—84 (Stadium Virgilii cupidum) del. *M. Retzsch.*
Tabula artificiose cum effigie Regis Joannis composita. 17 alt. 23 lat.

Ad Inf. C. I. v. 88—90 (Leo, Lupus, Panthera) utramento pinx. *J. Koch.* 1824.
30,1 alt. 37,9 lat.

Ad inf. C. II. v. 52—114 (Lucia.) del. *Theodor Grofse.* 1867.
31 alt. 51,6 lat.

Ad Inf. C. II. v. 118—120 (Maria, Lucia, Beatrix pro Dante curantes) utramento pinx. *J. Koch.* 1824.
37,3 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. II. v. 118—120 utramento pinx. *J. Koch.* 1824.
Altera tabula ejusdem argumenti. 37,6 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. III. v. 9—18 (Inferni porta ejusque inscriptio) utramento pinx. *J. Koch.* 1824.
38 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. III. v. 109—111 (Charon, transitus Stygis) utramento pinx. *J. Koch.* 1824.
30,7 alt. 38,9 lat.

Ad Inf. C. IV. v. 85—93 (Homerus, Horatius, Ovidius, Lucanus) del. *C. Schönherr.* 1868.
27,3 alt. 35,6 lat.

Ad Inf. C. IV. v. 88—102 (Homerus, Horatius, Ovidius, Lucanus) utramento pinx. *J. Koch.* 1824.
30,2 alt. 37,7 lat.

Ad Inf. C. V. v. 25—78 (Peccatorum incestorum cohors) pinx. *B. Neher.* 1842.
Pulchra tabula. 18,5 alt. 26,6 lat.

Ad Inf. C. V. v. 73—78 (Franciscа et Paulus Malatesta Arimmenses) utramento pinx. *J. Koch.* 1824.
38,5 alt. 30,7 lat.

Ad Inf. C. VI. v. 26—27 (Peccatores helluati, Ciacco) utramento pinx. *J. Koch.* 1824.
38,8 alt. 30,7 lat.

Ad Inf. C. VII. (Styx) cum hac subscriptione: „Im ersten glorreichen Jahre der Deutschen Einigkeit gezeichnet von *W. Kaulbach.* 1848.

Tabula pulcherrime composita 52,8 alt. 48,5 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *H. Hanfstängl* 1864. 36 alt. 28,4 lat.

Ad Inf. C. VII. v. 1—12 (Plutus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

38,2 alt. 30,5 lat.

Ad Inf. C. VIII. v. 40—42 (Philippus Argenti) atramento pinx. *J. Koch* 1824.

30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. IX. v. 64—90 (Angelus aditum Inferni aperiens) del. *J. Schnorr.* 1835.

Pulcherrima tabula. 29,1 alt. 20,7 lat.

Ad Inf. C. IX. v. 89—90 (Angelus aditum Inferni aperiens) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,6 alt. 31,1 lat.

Ad Inf. C. X. v. 22—33 (Farinata degli Uberti) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

31,4 alt. 38,4 lat.

Ad Inf. C. XI. v. 4—12 (Anastasii Papae capulus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. XI. v. 70—C. XII. v. 66 (Centauri) del. *A. Baur.* 1868.

27,7 alt. 37,9 lat.

Ad Inf. C. XII. v. 58—66 (Centauri, Nessus, Chiron, Pholus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,4 alt. 30 lat.

Ad Inf. C. XIII. v. 31—39 (Peccatores voluntaria morte extincti) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30,7 alt. 39 lat.

Ad Inf. C. XIV. v. 67—78 (Capaneus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. XV. v. 18—19 (Luna nova) pinx. *C. G. Carus.*

Mediocris tabula. 25 alt. 18 lat.

Ad Inf. C. XV. v. 22—30 (Brunetto Latini) del. *E. Rietschel.* 1835

Tabula pulchre delineata. 20 alt. 29 lat.

Ad Inf C. XV. v. 22—30 (Brunetto Latini) atramento pinx. *J. Koch.* 1824

30,1 alt. 37,4 lat.

Ad Inf. C. XVI. v. 1—27 (Guido Guerra, Tegghiajo Aldobrandi degli Adimari, Jacobus Rusticucci) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

36,8 alt. 29,4 lat.

Ad Inf. C. XVII. v. 100—126 (Geryon) del. *M. Retzsch.*

Pulcherrima tabula, 19,6 alt. 25,2 lat. — Hanc tabulam in gratiam certum pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *H. Bucker.* 1864. 20,6 alt. 26,8 lat.

Ad Inf. C. XVII. v. 118—123 (Geryon) atramento pinx. *J. Koch.* 1824

38,7 alt. 30,4 lat.

Ad Inf C. XVIII. v. 22—39 (Diaboli peccatores, qui amores concitarunt et pudicitiam sollicitarunt, flagellis cruciantes) del. *Th. Mintrop.* 1861.

Tabula excellenter composita. 29,6 alt. 36,4 lat.

Ad Inf. C. XVIII. v. 40—51 (Diabuli peccatores flagellis cruciantes, Venedico Caccianimico) atramento pinx *J. Koch.* 1824.

37 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. XIX. v. 31—36 (Nicolaus III. Papa) atramento pinx *J. Koch.* 1824

36,8 alt. 29,5 lat.

Ad Inf C. XX. v. 25—32 (Peccatores contra providentiam, Amphiaraus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

29,5 alt. 36,9 lat.

Ad Inf C. XX. v. 61—78 (Benacus i. e. Garda lacus) del. *C. F. a Rumohr.*

Mediocris tabula. 18,6 alt. 26,8 lat.

Ad Inf C. XXI. v. 22—42 (Diabolus Lucensem quendam, Martinum Bottajo, in stygiam paludem praecipitans) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,7 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXI. v. 22—37 (Martinus Bottajo) del. *M. Retzsch.*

Tabula pulcherrima delineata. 22,8 alt. 32 lat.

Ad Inf. C. XXII. v. 46—57 (Famulus quidam, qui Campalo appellatur, venalis regis Navarrae) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.
37,5 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXIII. v. 34—66 (Liberatio potestatis Daemonum) del. *C. Begas.* 1836
35,4 alt. 26,6 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortiam pro domo artificum Dresdensi aedificanda calalecton exemplis photographicis adumbravit *C. E. Römler.* 1864. 35,2 alt. 26,7 lat.

Ad Inf. C. XXIII. v. 76—90 (Catalano de Malavolti Florentinus) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.
30,2 alt. 37,8 lat.

Ad Inf. C. XXIV. v. 79—99 et C. XXV. v. 16—30 (Peccatores furaces ab anguibus cruciati) pinx. *E. Hähnel.* 1844
Tabula excellenter facta. 26,6 alt. 35,2 lat.

Ad Inf. C. XXIV. v. 82—99 (Peccatores furaces ab anguibus cruciati) atramento pinx. *J. Koch.* 1824
30,4 alt. 38,2 lat.

Ad Inf. C. XXV. v. 44—57 (Agnellus Brunelleschi) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.
37 alt. 29,6 lat.

Ad Inf. XXVI. v. 43—48 (Diomedes et Ulysses) atramento pinx. *J. Koch.* 1824
37,6 alt. 30,4 lat.

Ad Inf. C. XXVI. v. 52—57. 88—102. 136—142 (Flamma infernalis) del. *G. A. Hennig.* 1835
22,2 alt. 30,8 lat.

Ad Inf. C. XXVII. v. 16—33 (Guido Comes de Monte Feretrano) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.
Duae tabulae ejusdem argumenti et formae. 29,7 alt. 37 lat.

Ad Inf. C. XXVII. v. 112—120 (Cherubinus niger et Guido Comes de Monte Feretrano) del. *M. Retzsch.* 1834
Tabula pulcherrima delineata. 22,7 alt. 31 lat.

Ad Inf. C. XXVIII. (Peccatores contra pacem et concordiam, Ali, Mahomedes, Mosca Lamberti, Bertramus de Bornio) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.
37,4 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXIX. v. 100—108 (Peccatores metallorum falsarii, Griffolino) atramento pinx. *J. Koch.* 1824
36,9 alt. 29,5 lat.

Ad Inf. C. XXX. v. 22—30 (Joannes Schicchi de' Cavalcanti, Myrrha) utramento pinx. *J. Koch.* 1824.
37,5 alt. 31 lat.

Ad Inf. C. XXXI. v. 40—41 (Montereggione) del. *Tr. Faber.*
19,3 alt. 28,5 lat.

Ad Inf. C. XXXI. v. 130—132 (Gigantes, Nimrodus, Ephialtes, Antaeus) utramento pinx. *J. Koch.* 1824
30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. XXXII. v. 97—99 (Peccatores contra fidem, Bocca degli Abati) utramento pinx. *J. Koch.* 1824
37 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 1—15 (Ugolino della Gherardesca et Rogerus dei Ubaldini Archiepiscopus) utramento pinx. *J. Koch.* 1824
37,4 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 22—26 (Pisa) del. *A. Arrigoni.*
24,9 alt. 34,6 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 26—36 (Ugolino della Gherardesca cum liberis) del. *K. Peschel.*
20,7 alt. 28,3 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 67—69 (Ugolino della Gherardesca cum liberis) del. *K. Peschel.*
22,4 alt. 19,2 lat.

Ad Inf. C. XXXIV. v. 25—29 (Exitus Inferni) del. *F. Gonne.* 1857.
Pulchra tabula. 42,2 alt. 31,5 lat.

Ad Inf. C. XXXIV. v. 37—69 (Satan peccatores devorans) utramento pinx. *J. Koch.* 1824.
30 alt. 37,4 lat.

Ad Inf. XXXIV. v. 139 (Inferni exitus) del. *C. G. Carus.* 1850.
Mediocris tabula. 52,4 alt. 40,2 lat.

Ad Purgatorium. C. I. v. 28—51 (Cato Uticensis) del. *J. Hübner.* 1859.
Tabula excellenter composita. 25,3 alt. 34,5 lat. — Hanc tabulam loco citato ad Purgatorium, quod a Philalethe i. e. Rege Joanne 1865 editum est, illustrandum sculpsit Weger Lipsiensis 1865. 13,2 alt. 17,7 lat.

Ad Purg. C. II. v. 13—51 (Angelus Dei) pinx. *H. Hess.* 1838.
Tabula eximie composita. 26,4 alt. 35 lat. — Hanc tabulam cum

loco tituli ad Purgatorium, quod e Philalethe i. e Rege Joanne 1840 editum est, illustrandum sculpsit *G. Zusspe* 1840. 17 alt. 22,8 lat., tum in gratiam sortium pro domo artificum aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *Br. E. Wolfram* 1864. 19,5 alt. 25,8 lat.

Ad Purg. C. II v. 13—51 (Angelus Dei) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

30 6 alt. 38,6 lat.

Ad Purg. C III. v. 127—129 (Manfredus Rex Siciliae) del. *A. Rethel.* 1830.

Pulcherrima tabula. 47,5 alt. 58,7 lat.

Ad Purg. C. IV. v. 100—136 (Belacqua) del. *C Fr. Lessing.* 1852.

24,8 alt. 36,2 lat.

Ad Purg. C V. v. 85—136 (Buonconte de Monte Feretrano) del. *W. Schurig* 1853

31,4 alt. 23,4 lat.

Ad Purg C V. v. 93—108 & C. VIII. v 22—42 (Angeli Paradisi anguem expellentes, Sordello) pinx. *C. Bähr.* 1840.

Pulchra tabula. 24,4 alt. 34,7 lat.

Ad Purg. C. VIII (Angeli Paradisi anguem expellentes, Sordello, Nino Visconti Pisanus, Currado Malaspini) del. *Jos. de Führich.* 1853.

31 3 alt. 39,6 lat.

Ad Purg. C. IX. v. 1—63 (Aquila in somnus visa) atramento pinx. *J. Koch.* 1824.

37,2 alt. 29,8 lat.

Ad Purg. C IX. v 19—30 (Aquila in somnis visa) del. *B. Genelli*

30,3 alt. 24 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *W. R. Esch* 1864. 26,2 alt. 22,2 lat.

Ad Purg C. IX v 33—45 & C. X. v. 1—18 (Introitus in Purgatorium) del. *C. Schönherr.* 1853.

24 2 alt. 31,3 lat.

Ad Purg. C. IX. v 73—120 (Janitor Purgatorii) del. *K. Peschel.* 1838.

25,7 alt. 27 lat.

Ad Purg. C. X. v. 34—45. 112—120. 130 —139. C. XI. v.

1—30. 73—90 & C XII. v. 25—27 (Animae oneribus gravatae) del. *E. Bendemann* 1838.

Excellens tabula. 25,6 alt. 34,3 lat.

Ad Purg. C. XII. v. 79 sqq. (Angelus advenientes invitans) del. *Deger.* 1839

39 alt. 42,3 lat.

Ad Purg. C XIX. v. 31 (Siren) del. *H. Mücke.* 1862

44 alt. 31 lat.

Ad Purg. C. XXVII. v. 6—36 (Beatrix et Angelus) del. *A. Ehrhardt.* 1851

Tabula pulcherrime composita. 26,7 alt. 35,7 lat.

Ad Purg. XXVII. v. 6—36 (Angelus Dei cantans) del. *Theodor Grosse* 1870.

43,7 alt. 35,4 lat.

Ad Purg. C XXVIII. v. 22—51 (Mathilda) del. *J. Hübner.* 1841

Tabula pulchra. 25,8 alt. 34,9 lat.

Ad Purg. C. XXVIII v. 34—69 (Mathilda) atramento pinx. *J. Koch.* 1824

30,4 alt. 38,2 lat.

Ad Purg. XXX v. 58—93 (Beatrix) del. *W. Hensel.*

35,5 alt. 27,1 lat.

Ad Paradisum (Regina coeli) del. *K. L. Richter.* 1849

25,2 alt. 17,8 lat. — Haec tabula ad velamen, quo Paradisus a Philalethe i. e. Rege Joanne impensis bibliopolae Arnoldiae Dresdensis et Lipsiensis editus continetur, exornandum lapidi caesa est 1849

25,7 alt. 17,9 lat

Ad Parad. forma tabulae, qua tectum quoddam exornari posset, del. et pinx. *P. Cornelius*

Tabula excellentissime composita. 38,5 alt. 42,2 lat.

Ad Parad. C. I. v. 28—69 (Beatrix) del. *E. Bendemann.* 1843.

Pulcherrima tabula. 32,2 alt. 24,3 lat. — Haec tabula loco tituli ad Paradisum, quem Philalethes i. e. Rex Joannes impensis bibliopolarum Arnoldi Dresdensis 1849 et Teubneri Lipsiensis 1866 edidit, illustrandum aeri incisa est 1849 20,9 alt. 16,1 lat.

Ad Parad. C. III. v. 88 (St. Clara et Constantia Imperatrix) del. *C. Vogel.* 1858.

Tabula excellenter composita. 39,7 alt. 34,9 lat.

Ad Parad. C. X—XII (Luces sanctae) pinx. Anonymus
19 alt. 41,5 lat.

Ad Parad. C XI. Tabula topographica, ad terram Assisio confinem spectans, calamo descr. 1843
18 4 alt. 13,2 lat. — Exemplar tabulae lithographicae quam Philalethes editionibus Paradisi suis 1849, 1866, 1868, 1871 addidit.

Ad Parad. C XI. v. 19 sqq. (St. Franciscus, St. Bonaventura, St. Antonius et St. Chiara) del. *J. Ittenbach.* 1863
Tabula pulchra 49,5 alt. 37,8 lat. — Hanc tabulam in gratiam sertium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *Ch. Hahn.* 1864. 31,9 alt. 24 lat.

Ad Parad. C. XVI. v. 121—122 (Fiesole) del. *C. G. Carus* 1841.
Mediocris tabula. 13,3 alt. 15,8 lat.

Ad Parad. C. XVIII. v. 28—51 (Cacciaguida) del. *E. Steinle*
Pulchra tabula. 41 5 alt. 51,2 lat. — Hanc tabulam in gratiam sertium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *E. Brockmann.* 1864. 32,5 alt. 38,5 lat.

Ad Parad. C. XX. v. 127—130 (Riphei baptisma) del. *Bary* 1854.
44 alt. 40,5 lat.

Ad Parad. C. XXI. v. 28 (Introitus in sphaeram Saturni) del. *G. Jäger* 1847
40,3 alt 30,8 lat.

Ad Parad. C. XXIII v. 19—21 (Christi triumphus) pinx. *Carl Andreae.* 1864.
44,5 alt. 53 lat

Ad Parad C. XXIV v 1—42 (St. Petrus) del. *C Müller.* 1880.
43,7 alt. 56,1 lat.

Ad Parad C. XXIV v. 31—78 (St. Petrus) del. *PA. Veit.*
Pulcherrima tabula. 27,2 alt. 36,3 lat. — Hanc tabulam in gratiam sertium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *H Krone.* 1864. 22 2 alt. 30,5 lat.

Ad Parad. C. XXIV. v. 148—154 (St. Petrus) del. *M. de Schwind* 1849
Pulchra tabula. 28,9 alt. 21,9 lat. — Hanc tabulam in gratiam sertium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit *F A Schuendler* 1864. 28,3 alt. 21,8 lat.

Digitized by Google

Ad Parad. C. XXXII. (Sedes Beatorum) del. 1849.

34,5 alt. 28 lat. — Exemplar tabulae lithographicae, quam Philalethes editionibus Paradisi suis 1849, 1866, 1868, 1871 addidit.

Ad Parad. C. XXXII. v. 85—150 (St. Bernardus atque alii Sancti) del. *C. Andreae.* 1859.

Nitida tabula. 48 alt. 58,5 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quadecim exemplis photographice adumbravit *A. F. Hecker.* 1864. 33,5 alt. 41,5 lat.

Ad Parad. C. XXXIII. (Trinitas) del. *J. Schraudolph.* 1865. Pulchra tabula. 19,4 alt. 27,9 lat.

Addenda et Corrigenda.

P. 23. l. 1 *Pietro* Mugna corrige pro *Pietro* Mugna.

P. 24. post l. 34 adde: * A Shadow of Dante: being an Essay towards studying Himself, his World, and his Pilgrimage. By *Maria Francesca Rossetti.* London, Brivington. 1871. 8°. 236, VIII pr. 10 s. 6 d.

* The Divine Commedy of Dante Alighieri. Comprising „The Inferno", The Purgatorio", and „The Paradise." Translated by *Henry Wadsworth Longfellow.* With all the Original Notes and Illustrations. New stereotype Edition. Boston, Osgood & Co. 1871. maj. 12°. VIII, 760 pp. Pr. 3 d.

P. 52. l. 9 scribe: del canto *III* dell'Inferno.

P. 60. l. 4 scribe: del canto *VI* del Purgatorio.

INDICES.

I. Index Auctorum et Artificum.

A., A. J p. 2.
Abegg, J Fr H. p. 8. 9.
Alinari fratres p. 39.
Alizeri, F p. 16.
Aloysio-Juvara, T p. 7.
Ampère, G G p. 16.
d'Ancona, A. p 15.
Andreae, C p. 76.
Andreoli, R. p. 40.
Angeloni-Barbiani, A. p. 27.
Anonimo Fiorentino, p. 49.
Antonelli, G p. 6. 50.
Antonibon, P. p 4.
Aquarone, B. p. 7.
Aranda y Sanjuan, M. p. 48.
Arrigoni, A. p 73.
Ascoli, M. p. 5. 16.
Aubert, J. p 34.

Bähr, C. p. 10.
Bähr, J. C. p. 10. 11. 74.
Bancal, F. D. p. 50.
Baratta, G. p. 2.
Barbaran, D p. 2.
Barbiani, A. p. 31.
Barlow, H. C. p. 9. 27. 50.
Baron, R. p. 47.
Barozzi, N p. 7. 35.
Bartolini, A. p. 16.
Bartsch, C. p. 9. 10.
Barucco. p. 63.
Bary p. 76.
Bastiani, Sante. p 50. 51.
de Batines. p. 11. 12. 13.
Baur, A. p. 70.
de Beaumont, Fr p. 27.
Beck, C H. p 14. 15.
Begas, C p 72.
Beggato. p. 5.
Belfini, B. p. 67.
Belluomo, B p 2.
Belviglieri, C. p. 4.
Bendemann, E. p. 45. 75.
Bennassuti, L. p. 15. 36. 40. 51.
Bergmann, F G. p. 16. 17. 51. 66.
Berlan, F p 41.
Bernardi, J p 2. 4. 7.
Bernardi, L p 4.
Berti, A. p 17.
Bertini, F. p. 17.
Bon, A. p. 17.
Bladego, B p. 4.
Bianchi, Bg p. 40.
Bigliani, V p. 27.
Blanc, L, G. p. 8. 9. 51.
Boccaccio, G p. 17.

Bock, C. P. p. 51.
Boehmer, E. p. 8. 9. 10. 64. 66.
del Bon, A. p. 27.
Bonanni, T. p. 51.
Bon-Brenzoni, C. p. 27.
Borgognoni, A. p. 17. 65.
Boschetti, A. p. 17.
Botta, V. p. 17.
Bovio, D. V. p. 37.
Branelli, E. p. 17.
Brause, R. Th. p. 45.
Brizeux, A. p. 35.
Brockmann, F. p. 76.
Brooks, V. p. 68.
Bucher, H. p. 71.
Bulgerini, G. B. p. 1.
Buonainti, p. 58.
Buonanuci, Fr. p. 17.
Buonfanti, C. p. 27.
Busson, A. p. 9. 52.

di C., M. A. p. 28.
Cabianca, J. p. 5.
Castani, M. Duca. p. 3.
Camerini, B. p. 40.
Cantu, C. p. 6.
Capparozzo, A. p. 6.
Cappi, A. Conte. p. 1. 7.
Capponi, G. p. 6. 64.
Capri, P. G. p. 52.
Carbone, G. p. 1. 6.
Carcano, G., p. 7.
Cardona, E. p. 1.
Carducci, G. p. 7. 17. 35.
Carezano, Fr. p. 30.
Carlyle, J. A. p. 42.
Carmignani, G. p. 66.
Carpellini, C. F. p. 13.
Carrara, Fr. p. 7.
Carriere, M. p. 9. 18.
Carstens, J. A. p. 63.
Carus, C. G. p. 70. 73. 76.
Cary, H. F. p. 41. 42. 43. 63.
Casati, C. p. 43.
Cassara, S. p. 18. 25.
Castrogiovanni, G. p. 52.
Cavalcanti, G. p. 12.
Cavalcaselle, G. B. p. 2.
Cavalieri, A. p. 1. 2. 6. 7.
Cavattoni, C. p. 5.
Celesia, E. p. 18. 61.
Celhini, M. p. 6.
Centofanti, S. p. 6. 7.
Checcacci, G. p. 2.
Chefeluti, O. p. 33.
Cibrario, L. p. 6.
Cimino, G. T. p. 28.
Cipolla, Fr. p. 28.
Cittadella, G. p. 18. 38.
Cittadella, L. N. p. 18.
Clauss, C. p. 62.
de Colle, A. p. 52.
Colombini, G. M. p. 6.
Coltelli, G. p. 3.
Compagni, D. p. 9. 20.
Comparetti, D. p. 52.
Condò, Br. p. 39.
Conterno, G. p. 1.
Conti, A. p. 6.
Conti, R. p. 18.
Contini, E. p. 36.
Cornelius, P. p. 75.
Corsini, G. p. 1.
Covino, A. p. 52.
Croce, E. p. 19.

Dal Covolo Mestre, A. p. 4.
Dalton, H. p. 19.
Dauphin, H. p. 19.
Dayman, J. p. 41.
Deger, p. 75.
Degli, A. p. 31.
Delatre, L. p. 3.
Delecluze, E. J. p. 35.
Delff, H. K. H. p. 9. 52.
Demattio, F. p. 13.
Demi, p. 33.
Digerini-Nati, A. p. 31.
Doerr, A. p. 9. 46.
Donizetti, p. 28.

Dora d'Istria. p. 21
Doré, G. p. 14. 40. 41. 42. 43. 47. 48. 62. 63
Dotti, G. v. Grazzini
Durando, C. p. 17.
Durazzo, G. p. 12.

Ehrhardt, A. p. 75
Eich, W. R. p. 74.
Eitner, K. p. 45
Elliby, E. R. p. 43.
Emler, B. p. 62. 68
Erdmann, p. 9

F., B. E. (i. e. Francesconi) p. 29
Faber, Tr. p. 73.
Fabrer, A. p. 8.
Fabretti, A. p. 7.
Fabricante, B. p. 39
Faccioli, C. p. 4.
Facciolì, D. N. p. 28.
Fagnoli, A. D. p. 4.
Faufani, P. p. 49. 53.
Fantoni, A. p. 2. 3.
Fantoni, G. p. 28.
Fauriel, G. C. p. 2.
Ferrari, E. p. 31.
Ferrazzi, G. p. 28
Ferrazzi, J. p. 1. 2. 3. 6. 7.
Ferretti, G. B. p. 22.
Ferrucci, L. C. p. 2
Ferrucci, M. p. 7.
Fichert, L. p. 28.
Filelfo, Fr. p. 19
Fiorentino, F. A. p. 43. 44.
Fiorini, C. p. 36.
Flandrin, H. p. 63
de Flavigny, Marie, Comtesse d'Agoult, v. Stern.
Flaxman, J. p. 36. 62
Förster, B. p. 8.
Falconer, G. p. 26.
Folli, A. p. 28.
Fontana, E. p. 34.
Ford, J. p. 41. 43.
Forniggini, S. p. 28. 48.
Forsman, R. p. 53
Ferrari, V. p. 6
Forti, Fr. p. 19
Fortis, E. p. 31.
Foscolo, U. p. 1
Fracassetti, G. p. 7
Francesconi, v. F.
Francesia, G. p. 40
Franciosi, G. p. 19. 53
Frapporti, G. p. 53.
Frascolla, B. p. 19
Fraticelli, P. p. 31
Frullani, E. p. 20
de Führich, J. p. 74.
Fürst, L. p. 67
Fulin, R. p. 35. 36. 68
Fumagalli, R. p. 31

Galter, L. p. 4. 20
Galvani, G. p. 64.
Ganz, G. p. 4.
Gerelli, P. p. 29.
Gerpani, G. p. 2. 20
Gergiolli, C. p. 7. 12
Garilli, R. p. 29.
Gasparoni, Fr. p. 29
Gazzoletti, A. p. 29
Gazzotto, V. p. 5
Genelli, B. p. 62. 63. 74
Gérôme, p. 63
Ghiselli, G. p. 22.
Ghivizzani, G. p. 8. 12.
Giaberti, V. p. 39
Giotto. p. 10. 30. 33. 34. 38. 45. 47. 68.
di Giovanni, V. p. 1. 6.
Giovanni de Verona. p. 4
Giuliani, G. p. 1. 6. 8. 9. 10. 14. 53. 64.
Giuliari, G. C. p. 5.
Giusti, J. p. 29.
Gloria, A. p. 5. 54.
Gosschel, C. F. p. 8. 9.
Gajorani, C. p. 29

Gonno, F. p. 73.
Graf, F. p. 31.
Graman, G. p. 54.
Gramini orell (G. Dotti). p. 15.
Gregoretti, Fr. p. 35. 40. 62.
Grieben, H. p. 9. 20. 45. 49.
Grimaldi, G. p. 29. 54.
Grimm, H. p. 20.
Grion, G. p. 50. 54. 67.
Groshans, G. Ph. F. p. 54.
Grôße, Th. p. 69. 75.
Gualandi, A. p. 39.
Guanciali, Q. p. 49.
Guerrazzi, F. D. p. 6.
Gunning, J. H. p. 20.
Gy. p. 8.

Hacke van Mijnden, J. C. p. 43. 49.
Hähnel, E. p. 72.
Hahn, Ch. p. 76.
Hanfstaengl, H. p. 62. 63. 70.
Haupt, R. F. p. 13.
Hecker, A. F. p. 77.
Heunig, G. A. p. 72.
Hensel, W. p. 75.
Hess, H. p. 73.
Hillebrand, K. p. 20.
v. Hoffinger p. 10.
v. Hoffinger, Josefa. p. 9. 12. 46.
Holland, W. L. p. 8.
Holzapfel, R. p. 20.
Hübner, J. p. 45. 62. 73. 75.
Huber, V. A. p. 9. 10.

Jaccarino, D. p. 41.
Jäger, C. p. 76.
Immanuel ben Salomo. p. 10. 67.
Joannes Rex Saxoniae, v. Philalethes.
Jordan, M. p. 62. 63.
Ittenbach, J. p. 76.

Kennepresser, K. L. p. 11.
Kaulbach, W. p. 70.
Keller, H. p. 21.
Kemlein, W. p. 63.
Kertbeny, p. 6.
Koch, J. p. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75.
Köhler, R. p. 9. 45.
Kok, A. S. p. 49.
Kopisch, A. p. 11.
Krasowski, J. I. p. 54.
Krigar, W. p. 63. 47.
Krone, H. p. 76.
Kunhardt, P. F. J. p. 54.

Labisi, G. p. 21.
Labitta, C. p. 25.
Lambruschini, ü. p. 7.
Lampertico, F. p. 5. 54.
della Lana, J. di G. p. 10. 38. 39.
Lanci, F. p. 54.
Landoni, T. p. 21. 50.
Lantani, Fr. p. 65.
La Rosa, V. p. 3.
Latini, Brunetto. p. 26.
della Letta, E. p. 16.
Lehmann, A. p. 63.
da Leonardis G. p. 3. 21. 66.
Leoni, C. p. 21.
Lessing, C. Fr. p. 74.
Leto, F. p. 54.
Levasseur p. 63.
Linguiti, A. p. 21.
Lioy p. 5.
Löber, Fr. p. 46.
Lombardi, E. p. 29.
Lompardi. p. 12.
Longfellow, H. W. p. 9. 36. 42. 43. 77.
Lorm, C. p. 55.
Lotto, G. p. 4.
Lubin, A. p. 46. 55.
Lunelli, F. p. 2.

Magnanari. p. 28.
Mahn, C. A. F. p. 6. 91. 22.
Mainster, A. p. 55.
Malespini, G. p. 9. 52.
Mamiani, T. p. 6.

Moncini, L. p 29
Manuci, V p. 29
Manzoni, A. p 64.
Marenghi. C p. 22.
Marin. p. 34.
Marini, A. p. 68.
Marzo, A. p 22
Marsand, A p 11.
Martinetti-Cardoni, G. p 22.
de Marzo, A. G. p. 30.
Massecio p 8. 34.
Maschio, A. p 55.
Masini, C p 29.
di Mottloni, M. p 30
Maure. D. p 57
Mayeud. p. 34.
Mayer, E p. 9
Melandri, G. p 55.
Mercantini, L. p. 36.
Mérères, A. p. 22.
Marighi, N. p 4.
Morighi, V. p. 4.
Mestre, T p 4.
Michel-Angelo. p. 12.
Mignaty, A p. 22
Milanesi, G p. 2. 22. 34.
Minch, S R. p 56.
Minnini, L. p. 30. 32.
Mintrop, Th. p. 71.
Mirantoli, C p. 9. 56
Mirsleff, E. p 47 56.
Missirini. p 30.
Modena, L. p 30.
Montanari G. J. p. 7
Monti, G N p 2.
Monti, V. p. 22.
Moretti, C. p 38.
Morpurgo, E. p. 5.
Morsolin, B p 5
Mossotti, C. G. F. p. 2 56.
de Mozzi, A. p 5.
Mücke, H. p 75.
Müller, C p 76.
Mugna, P. p. 14. 23. 72.
Mussafia, A p. 23. 36.

N., L. p 2
Nannarelli F p 9 56.
Narducci, E. p. 8. 36
Negrin, A. p 6.
Neher, B p 69
Nerva, S. E. p. 23.
Nesti, G E. p 56
Nicolucci, G p 23.
Niel, G p. 38.
Norton, Ch E. p 35.
Notter, Fr p 36 47 48. 56

Occioni, O. p. 23
dall'Ongaro, Fr p. 7
Orlandini, Fr S. p 1. 6.
d'Ovidio, Fr. p. 34. 53
Ozanam, A. F p 23.

Pacchiani, Fr p. 57.
Pachini, S p 57
Padighone, C. p. 23
Paganini, P. p 6.
Pagano, V p 6.
Palermo, Pr p 7 23
Pallastrelli, B p 56
Pallora. p 30.
de Pamphilis, G. p 30
Paoli, C p 20.
Pardini, Fr p. 30.
Pareto, L. N p 7
Parsons, Th W. p 42.
Pasqualigo, Cr p. 23.
Pasquini, P. V. p 57
Passerini, L. p. 2 6. 33.
Patussi, G L. p. 4.
Paur, Th. p. 8. 9 10. 23 55 57
Pavesio, P p 23
Pazzi, E. p 19. 36. 34.
Peres, Fr. p 57.
Peres, P. p. 30. 57
Perfetti, A. p 33.
Perosino, G. S p. 49
Perticari, G p. 58
Peschel, K. p 73 74.
Petzholdt, J p. 9 10. 12 13. 14. 15 45

Pflanderer, R. p. 58.
Philalethes (i. e. Joannes Rex Saxoniae) p. 11. 45. 47. 63. 73. 74. 75. 76. 77.
della Pianza, G. p. 49.
Picchioni, L. p. 2. 3. 58.
Pieri, G. p. 24.
Pincherle, J. p. 30.
Pievano, B. p. 31.
Piper, F. p. 24.
Pizzo, L. p. 66.
Plantalli, Fr. p. 67.
Poerio, E. p. 31.
Pomati, G. D. p. 58.
Pozzo, G. p. 58.
Prato, G. p. 24.
Presschini, P. p. 31.
Prucigi, C. p. 11.
Pucci, A. p. 31.
Puccianti, G. p. 6.
Puppa, C. p. 4.

Quandel, C. p. 37.
Querci, D. p. 31.

R., D. p. 38.
Raab, Fr. p. 31.
Raggi, G. p. 61.
Ramazzini, P. V. p. 4.
Rambaldi, G. p. 24.
Raphael. p. 33. 34. 46.
Rapisardi, G. p. 24.
Rapisardi, M. p. 31.
Ratisbonne, L. p. 44.
Reali, E. p. 24.
Regaldi, G. p. 31.
Regonati, Fr. p. 39.
de Reinhardstoettner, C. p. 40.
de Renzi, S. p. 7.
Rethel, A. p. 74.
Retzsch, M. p. 69. 71. 72.
v. Reumont, A. p. 8. 9. 10.
Ricci, M. p. 3. 24.
Richard, A. p. 31.
Richter, K. L. p. 69. 75.
Ricordano, p. 9.
Riegel, E. H. p. 62.
Rietschel, E. p. 71.
Rigki, E. S. p. 4.
Riminesi, G. p. 31.
Rivarol. p. 44.
Rösler, C. E. p. 72.
Rossetti, G. p. 10.
Rossetti, M. Fr. p. 77.
Rossetti, W. M. p. 42.
Rosa, P. p. 24.
Rotelli, L. p. 24.
Rotondi, P. p. 4.
Rubechi, A. L. p. 31.
de Rubertis, R. p. 25.
Ruggeri, A. p. 25.
Rummer, p. 10.
v. Rumohr, C. F. p. 71.
della Russo, M. p. 19.
Russo-Ginbertini, A. p. 25.
Ruth, R. p. 10. 58.

S., P. p. 4.
Sajani, T. Z. p. 1.
Salvagnini, E. p. 5.
Salvioni, G. p. 34.
de Sanctis, Fr. p. 56. 59. 66.
Sani, L. p. 32.
Sarti, G. p. 32.
Sarubbi, L. p. 1.
Sbolci, J. p. 34.
Scalini, F. p. 3.
Scarabelli, L. p. 3. 37. 58. 39. 68.
Scarmuzza, Fr. p. 48. 62.
Scartazzini, F. A. p. 9.
Scartazzini, J. A. p. 10. 14. 15. 25.
Schanz, J. p. 32.
Schanz, P. p. 43.
Schier, K. H. p. 59.
Schmidt, A. p. 32.
Schneider, K. F. p. 59.
Schnerr, J. p. 70.
Schönherr, C. p. 69. 74.
Schrandolph, J. p. 77.
Schück, p. 25.

Schündelen. p. 9
Schütz, H. p. 63
Schurig, W. p. 74.
Schwendim, E. A. p. 76.
de Schwind, M. p. 76
Scolari, E. p. 4. 15. 36. 60.
Segala L. p. 4
Selmi, Fr. p. 8. 60. 84.
Selvatico, P. p. 5. 7
de Serego-Alighieri, F. p. 25
Serragli, S. p. 32.
Sforza, G. p. 25.
Siciliani, P. p. 25
Sieber, F. p. 28.
de Siena, Gr. p. 89
Silberstein, A. p. 32.
Stilig, J. p. 45.
Simonin. E. p. 60
Sirouy, A. p. 84.
Smania, M. p. 25. 38.
Sorre, B. p. 60.
Sorre, M. p. 25.
Spada, Fr. p. 60.
Speroni, Sp. p. 25
di St. Robert, P. p. 60.
Stanislawski, A. p. 45.
Stedefeld, G. Fr. p. 10.
Steinle, E. p. 76
Stern, D. (s. a. Marie de Flavigny, Comtesse d'Agoult). p. 25.
Stoppani, A. p. 60.
Streckfuß, C. p. 47.

Tamburini, G. p. 8.
Tanner, A. p. 46.
Tanzi, A. p. 32.
Tassoni, A. p. 60.
Teodorani, E. p. 8.
Thaeter, J. p. 10. 84.
Thaulow, G. p. 26.
Tiepolo, G. p. 26.
Tolomei, A. p. 5
Tommaseo, N. p. 8. 26. 39. 40
della Torre, L. p. 48.
dello Torre, T. p. 4.
Torri, A. p. 11.
Torricelli, Fr. M. p. 38.
Treitz, W. p. 14.
Trismo, O. p. 5. 64.
Turchetti, O. p. 26.

Uhland, L. p. 8

V., U. S. p. 38
della Valle, G. p. 61.
Vanoni, E. M. p. 26
Varrini, G. p. 38
dalla Vecchia, A. p. 38.
Vecchietti, N. p. 4
dalla Vedova G. p. 5.
Vedovati, E. p. 61. 63
Veit, Ph. p. 76.
Veludo, G. p. 61.
v. Velsen, U. W. Theden. p. 49.
Ventura, G. p. 61.
Venturini, D. p. 39
Vernon, G. G. W. Lord. p. 14. 37
Vero, A. p. 26.
Viani. p. 64
Vico, G. p. 41.
Vidal y Valenciano, C. p. 26.
Vigo, L. p. 26.
Vigodarzere, A. C. p. 5.
Villain-Lami, Fr. p. 44
Villari, P. 26. 61.
de Villegas, E. F. p. 48.
de Visiani, R. p. 7
Vivarelli, L. p. 38.
Vogel v. Vogelstein, C. Chr. p. 7. 6 76
Voltaire. p. 4.

Wegele, Fr. X. p. 8. 10. 26.
Wegen p. 45. 47. 63. 73.
Wolcker, H. p. 8. 26.
Wenk. p. 38.
Witte, C. p. 8. 9. 10. 14. 34. 36. 37. 46. 62. 65.
Witte, L. p. 9
Wolff, G. p. 9
Wolfram, Br. E. p. 74.

Z., V G p. 3.
Zacco, T p 26.
Zamboni, C p 61
Zambom, F p. 27.
Zampiconi, C p. 33.
Zanella, G p 6.
Zannoni, U p 4.
Zavara. p 35.
Zendrini, B p 35
Zerbinati, L. p. 61.
Zinelli, F. M p. 27.
Ztadela, L N p. 41.
Zoncada, A. p. 2 3
Zoppi, G B. p. 4. 61.
Zumpe, G p 74.
Zuppani, L. p. 33.

II. Index Locorum Divinae Comoediae vel scripta vel tabulis illustratorum.

Inf. I, p. 57.
" I, 61—63. p 69.
" I, 83—84 p. 69
" I, 88—90 p 69
" I, 101 p 9 53. 60
" II, 22—24. p 1 60.
" II, 52—114 p 69.
" II, 76—78. p. 3.
" II, 97. 100 p 51 54.
" II, 118—20 p 69.
" III. 9—18. p 69
" III, 16—18 p. 3.
" III, 28—30 p 52.
" III. 50 p 3. 8.
" III, 109—11 p 69
" IV, 85—93. p 69.
" IV, 86—102. p. 69.
" IV, 106—8. p. 3.
" V. p 53
" V. 25—78. p. 69.
" V, 73—78. p. 69.
" V, 73—142. p 61.
" V, 88 seqq p. 57.
" V, 116. p. 56
" V, 127—38. p 3.
" V, 133—34. p. 56.
" VI, 25—27 p 69
" VI, 73 p 55. 58
" VII. p. 70
" VII, 1 seqq p 3 58. 59 61.
" VII, 1—12 p. 70
" VIII, 40—42 p. 70.
" IX, 64—90 p. 70.
" IX, 89—90. p. 70.
" X. p 7.
" X, 22—63 p. 70.
" X, 32 p 55 58
" XI, p 53
" XI, 4—12 p. 70
" XI, 8 p 61
" XI 70—XII. 33. p. 70
" XII. p 53 60.
" XII, 58—66. p 70
" XIII. p. 9 53
" XIII, 91—33. p. 70.
" XIV, 67—75. p 70
" XV, 9 p 2.
" XV, 18—19 p. 70
" XV, 22—30 p 71
" XV, 112—14. p 5
" XVI, 1—27 p 71
" XVI—XXXI. p 1
" XVII, 100—26. p 71
" XVIII, 22—39 p 71
" XVIII, 40—51. p 71
" XIX, 13—21 p 1.
" XIX, 31—36 p 71
" XX, 25—32 p. 71.
" XX, 27—30 p 3.
" XX, 61—78. p 71
" XXI, 22—42 p 71.
" XXI, 28—87. p 71.

Inf. XXI, 37 sqq. p. 56.
. XXII, 46—57 p. 72.
. XXIII, 94—66 p. 72.
. XXIII, 76—90. p. 72.
. XXIV, 79—90 p. 73.
. XXIV, 82—90 p. 72.
. XXV, 16—30 p. 72.
. XXV, 44—57 p. 72.
. XXVI—XXVII p. 2.
. XXVI, 45—48 p. 72.
. XXVI, 52—57. p. 72.
. XXVI, 58—102 p. 72.
. XXVI, 136—42 p. 72.
. XXVII, 16—33. p. 72.
. XXVII, 112—20 p. 72.
. XXVIII. p. 72.
. XXIX, 100—8. p. 72.
. XXX, 22—30 p. 73.
. XXX, 67 p. 59.
. XXXI p. 61.
. XXXI, 67 p. 3. 56.
. XXXI, 40—41 p. 73.
. XXXI, 130—32 p. 73.
. XXXII. p. 7.
. XXXII, 1—123 p. 10.
. XXXII. 97—99 p. 73.
. XXXII, 125 sqq. p. 59.
. XXXIII. p. 61. 63.
. XXXIII, 1 sqq. p. 53. 59.
. XXXIII, 1—15 p. 73.
. XXXIII, 15. p. 53.
. XXXIII, 22—26. p. 73.
. XXXIII, 26—36. p. 73.
. XXXIII, 67—69 p. 73.
. XXXIII, 75. p. 58.
. XXXIV, 25—29 p. 73.
. XXXIV, 37—69 p. 73.
. XXXIV, 139. p. 73.

Purg. p. 30.
. I. II. p. 60.
. I, 22. p. 60.
. I, 28—51. p. 63.
. I, 28—58. p. 73.
. I, 31 sqq. p. 9.

Purg. II, 4. p. 60.
. II, 8. p. 60.
. II, 13—51. p. 73. 74.
. III, 127—29. p. 74.
. IV, 100—36. p. 74.
. V, 85—136 p. 74.
. V, 93—106. p. 74.
. VI, 118—23 p. 60.
. VIII. p. 74.
. VIII, 22—42 p. 74.
. IX, 1—63 p. 74.
. IX, 19—30 p. 74.
. IX, 33—45. p. 74.
. IX, 44 p. 2.
. IX, 55 p. 51. 54.
. IX, 73—120 p. 74.
. X, 1—15 p. 74.
. X, 34—45. p. 74.
. X, 75 p. 53.
. X, 112—20. p. 74.
. X, 130—39 p. 74.
. XI, 1—30 p. 74.
. XI, 73—90 p. 75.
. XII, 25—27 p. 75.
. XII, 79 sqq p. 75.
. XIX, 31. p. 75.
. XX, 10 p. 50.
. XXII, v. ? p. 54.
. XXII, 64. p. 60.
. XXIII, 31—33 p. 3. 54.
. XXIV, 37 p. 56.
. XXIV, 119. p. 60.
. XXV, 20 sqq. p. 8.
. XXV, 29 31 p. 50.
. XXVII. p. 53.
. XXVII, 6—36 p. 75.
. XXVIII. p. 53.
. XXVIII, 22—51. p. 75.
. XXVIII, 34—69 p. 75.
. XXVIII. 40 p. 3. 50.
. XXIX—XXXIII, 160. p. 51.
. XXIX. p. 9.
. XXX, 58—99 p. 75.
. XXXI, 92 p. 9. 50.
. XXXI, 152. p. 57.

Purg. XXXII p. 9.
" XXXII, 28. 29. 82. p. 9. 10. 50.
" XXXIII, p. 9.
" XXXIII, 36. p. 2.
" XXXIII, 119 p. 9. 10.
" XXXIII, 119. 124. p. 50.

Parad. p. 27. 59. 75.
" I, 58—69 p. 75.
" III, 88. p. 75.
" VI, 1. p. 51.
" VI, 127 sqq. p. 54.
" VII. p. 9.
" VII, 1—3 p. 8. 59.
" IX. 46—48. p. 5. 54.
" X—XII. p. 76.
" X, 127. p. 64.
" XI, 19 sqq. p. 76.
" XIV, 101. p. 50.
" XVI, 37. p. 50.

Parad. XVI, 43—45. p. 3.
" XVI, 72. p. 50.
" XVI, 121—22. p. 76.
" XVII, 80. p. 50.
" XVIII, 28—51. p. 76.
" XX, 106. p. 53.
" XX, 127—30. p. 76.
" XXI, 28. p. 76.
" XXIII, 19—21. p. 76.
" XXIV, 1—42. p. 76.
" XXIV, 31—78. p. 76.
" XXIV, 148—54. p. 76.
" XXVII, 14. p. 50.
" XXVIII, 133. p. 53.
" XXX, 1 sqq. p. 61.
" XXXI, 37—93. p. 56.
" XXXII. p. 77.
" XXXII, 85—150. p. 77.
" XXXII, 137. p. 51. 54.
" XXXIII. p. 77.

III. Index Personarum et Rerum Divinae Comoediae vel scriptis vel tabulis illustratarum.

Agnellus Brunelleschi. p. 72.
Ah. p. 72.
Amphiaraus. p. 71.
Anastasii Papae capulus p. 51. 70.
Angeli p. 6.
Angeli Paradisi angelum expellentes. p. 74.
Angelus aditum Inferni aperiens. p. 70.
Angelus advenientes invitans. p. 75.
Angelus Dei. p. 75. 74.
Angelus Dei cantans. p. 75.
Animae oneribus gravatae p. 75.
Animalia p. 9.
Antaeus. p. 73.
St. Antonius p. 76.
Aquila. p. 51.
Aquila in somnis visa. p. 74.
Argenti, Ph. p. 70.
Arnoldus de Brixia. p. 7.
Assisio terra confinis. p. 75.
Astronomica. p. 6.
Ave Maria. p. 28.

Beatorum sedes p. 77.
Beatrix. p. 4. 6. 21. 27. 31. 57. 60. 61. 69. 75.
Belacqua p. 74.
Benacus (i. e. Garde lacus) p. 71.
St. Bernardus. p. 61. 77.
Bertramus de Bornio. p. 72.
Bocca degli Abati p. 73.
St. Bonaventura. p. 76.
Botanica. p. 7.
Bottaja M. p. 71.
Buonconte de Monte Feretrano p. 74.

Caccianimico, p. 76.
Caccianimico, V. p. 71.
Capaneus. p. 70
Carinthia, v. Chiarentana.
Catalano de Malavolti Florentinus p. 72.
Cato Uticensis. p. 9. 55. 73.
de' Cavalcanti, Jo. Schicchi. p. 73.
Centauri. p. 70.
Charon. p. 69
Cherubinus niger. p. 72.
St. Chiara. p. 76.
Chiarentana (Carinthia) p. 3.
Chiron. p. 70.
Christi triomphus. p. 76
Ciacco. p. 69.
Ciampolo. p. 72.
St. Clara. p. 75.
Coelestinus V. Papa. p. 8.
Constantia Imperatrix. p. 75.

Damnati. p. 6
Dei Monarchia. p. 68.
Diaboli peccatores flagellis cruciantes. p. 71
Diabolus Lucensem quendam in stygiam paludem praecipitans. p. 71.
Diomedes. p. 2. 72.

Enses quinque. p. 50.
Ephialtes. p. 73.

Famulus quidam venalis regis Navarrae. p. 72.
Farinata degli Uberti. p. 54. 58. 70.
Fiesole. p. 76.
Flamma infernalis. p. 72
Francisca Arminiensis. p. 8. 56. 57. 58. 69.
St. Franciscus. p. 76.

Garda lacus, v. Benacus.
Gentucca. p. 6. 56.
Geologica. p. 7
Geryon. p. 71.
Gigantes. p. 73.
Gregorius VII. Papa. p. 53.
Griffolino. p. 72
Guido Comes de Monte Feretrano p. 4. 72
Guido Guerra. p. 71.

Homerus. p. 69
Horatius. p. 69

Inferni aditus. p. 70
Inferni exitus. p. 73.
Inferni porta ejusque inscriptio. p. 69
Joannes Rex. p. 69
Justitia. p. 8.

Latini, Brunetto. p. 71.
Leo. p. 69.
Liberatio potestatis daemonum. p. 72
Lizio-Bruno, L. p. 3.
Lucanus. p. 69.
Lucenses. p. 6. 56.
Luces sanctae. p. 76.
Lucia. p. 51. 54. 69.
Luca. p. 3.
Luna nova. p. 70.
Lupus. p. 69

Mahomedus. p. 72.
Malaspini, Currado. p. 74.
Malatesta Arminiensis, P. p. 69
Manfredus Rex Siciliae. p. 74
Maria. p. 56. 61. 69.
Mars planes. p. 50
Mathilda. p. 9. 50. 75.
Medica. p. 7.
Montereggione. p. 73.
Mosca Lamberti. p. 72
Myrrha. p. 73.

Nessus. p. 70
Nicolaus III. Papa. p. 71.
Nimrodus. p. 73.
Nino Visconti Pisanus. p. 74.

OMO p. 9
Ordines religiosi p. 6
Ovidius p. 69

Panthera. p. 69
Parmenides. p. 10.
Peccatores a Satana devorati p. 73.
Peccatores contra fidem p. 73.
Peccatores contra pacem et concordiam p. 72
Peccatores contra providentiam p. 71.
Peccatores furaces ab anguibus cruciati p. 72
Peccatores helmati. p. 69
Peccatores metallorum falsarii. p. 72
Peccatores, qui amores conciliarunt et pudicitiam sollicitarunt, a diabolis flagellis cruciati p. 71.
Peccatores voluntaria morte extincti p. 70
Peccatorum incertorum cohors p. 69
St. Petrus p. 76.
Phalus. p. 70.
Pisa. p. 73.
Plutus. p. 70
Poena p. 4. 7. 8.
Poetae quidam Provinciae. p. 8.
Purgatorii janitor p. 74.
Purgatorii introitus. p. 74.
Purgatorii septem circuli. p. 57.

Regina coeli. p. 75
Rifiuto il gran p. 3. 28
Riphei baptisma. p. 76
Rogerus dei Ubaldini. p. 73.
Rusticucci, J. p. 71

Saucti. p. 77.
Sanesi cose p. 7
Satan p. 53
Satan peccatores devorans p. 73
Saturni sphaeram introitus in p. 76.
Siren p. 75.
Sordello. p. 74.
Statius. p. 50.
Studium Virgilii capidum p. 69
Stygis transitus p. 69.
Styx. p. 70

Tegghiajo Aldobrandi degli Adimari. p. 71.
Trinitas. p. 77

Ugolinus della Gherardesca. p. 53. 59 61. 73.
Ugolinus cum liberis. p. 73.
Ulysses p. 2. 72

Veltro allegorico. p. 6. 9 53. 60
Veneta. p. 7.
Vicino. p. 52.
Virgilius. p. 52 63

Dresdae typis Joannis Paesleri

22 361424